

Inhaltsübersicht

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | V, VI |
| Verzeichnis der Abbildungen | IX |
| Erster Teil Geschichte des Architekturbildes | |
| I. Vorgeschichte | 1 |
| II. Die Antwerpener Maler | |
| Hans Vredeman de Vries | 19 |
| Hendrick van Steenwyck der Ältere | 25 |
| Hendrick van Steenwyck der Jüngere | 33 |
| Peter Neefs und seine Söhne | 40 |
| A. Gheringh und W. von Ehrenberg | 47 |
| III. Anfänge in Holland | |
| Aertgen van Leyden. Hendrick Arts | 50 |
| Bartholomeus van Bassen | 58 |
| Dirk van Delen | 65 |
| van Vucht, van Baden und de Lorme | 72 |
| IV. Das Haarlemer Kirchenstück | |
| Pieter Jansz. Saenredam | 78 |
| Kirchenstücke der Brüder Berckheyde | 87 |
| Isaak van Nিকেle | 88 |
| V. Das Delfter Kirchenstück | |
| Gerard Houckgeest | 93 |
| Hendrick Cornelisz. van Vliet | 101 |
| Ein Nachahmer: Daniel de Blicck | 107 |
| VI. Emanuel de Witte | 113 |
| Zweiter Teil Die Raumdarstellung der holländischen Malerei | |
| I. Vlämischer und Holländischer Bildraum | 129 |
| II. Der koordinierende Raumstil | 131 |
| III. Der tonige Einheitsraum | 135 |
| IV. Die Intensivierung der Raumwirkung | 140 |
| V. Auflösung des gebundenen Raumstils | 153 |
| Farbabbildungen | 157 |
| Abbildungen | 161 |
| Verzeichnis der Werke niederländischer Architekturmaler | 217 |
| Ortsverzeichnis | 244 |