

Inhalt

Unrast und Faszination	7
Deutungen und Fragen	22
Die Auslegung der Bibel in der Renaissance.	36
Äußere Merkmale und innere Ikonographie	47
Julius II. als <i>Moses</i>	71
Form und Haltung	83
Leben und Kunst	88
Das Gesetz und das Bild	98
Grabmonument versus Kirchenbau	103
Der Grabmalsentwurf von 1505 und Giorgio Vasaris <i>Vierzig Statuen</i>	119
Der Grabmalsentwurf von 1505 und Ascanio Condivis <i>Über vierzig Statuen</i>	129
<i>Zwanzig prigionì – zwanzig virtù ingegnose</i>	137
Der <i>Moses</i> und das ausgeführte Grabmal	149
Anmerkungen	157
Literatur	219
Leben Michelangelo Buonarrotis und Werke im päpstlichem Auftrag	233
Abbildungen	241