Inhalt

I	Einleitung	9
	1. La malinconia: Annäherungen an ein musikgeschichtliches Skandalon	11
	2. Zeit, Ort und Gegenstand: zur Heuristik eines Versuchs	20
	»Wiener Klassik«: zeitliche und geographische Koordinaten 20	
	Unwägbarkeiten historiographischer Kategorien: »autonom«, »rein«, »absolut« 24	
	Melancholie als Gegenstand von Ideen- und Musikgeschichte 28	
	3. Die Verschränkung von Form und Inhalt: Melancholie und Instrumentalmusik	37
II	Versprachlichung des Unaussprechlichen: zeitgenössische Ansätze zum Verständnis von Instrumentalmusik	43
	1. Das Wesen der Tonkunst: ästhetische Koordinaten und populäre Schlagwörter des Musikverständnisses um 1800	48
	Musikästhetik: Anknüpfungspunkte, Inhalte und Popularisierungsprozesse einer entstehenden Disziplin 48	
	Musikbegriffe 59	
	»Soll man bey Instrumentalmusik Etwas denken?« Debatten um eine schwierige Kunstform 65	
	2. Gefühl – Charakter – Idee: Inhaltszuweisungen an die Musik	77
	»Die schöne Sprache der Empfindung« 78	
	»Lieber keine Musik – als eine ohne Charakter« 84	
	Ideen 101	
	Zum Verhältnis von Form und Inhalt 113	
	3. Funktionen von Musik	121
	Gemütslenkung 125	
	Zivilisierung und sittlich-moralische Bildung 130	
	Geselligkeit und Gesellschaftlichkeit 133	
	4. »Was der Zergliederung nicht fähig ist«: Inhaltsästhetiken und Analyse	137
III	Die Geburt des Tonkünstlers aus den Defekten der Melancholie: Lebenswirklichkeiten, biographische Inszenierungen und literarische Verdichtungen	153
	1. Melancholische Musiker	155
	»Er hat vorzüglich ein Gefühl für das Erhabene«: die ästhetische Nobilitierung des Melancholikers 156	
	Zwischen Krankheit und Geniesymptom: (auto-)biographische Deutungsmuster 170	
	Genies ohne Werk: literarisierte Musiker 180	

2. Beethoven melancholicus: »methodistische Tollheit«?	188
Physis, Krankheiten und Psyche	189
Jahre der Krise	192
Melancholisches Selbstbild	195
»Seine Gemütsstimmung ist meistens sehr melancholisch«: Fremdwahrnehmung	197
Melancholie und Exzeptionalität: Reichardt und Schindlers Beethoven	200
Symptom Phantasie: Jugendimprovisationen und Spätwerksproblematik	204
»Armer Ludwig«: Beethovenovellistik	209
Zwischen Mitleid und Distanz: Thayer	212
3. Musikalische Melancholiker	216
Trost der Musik	216
Die Melancholie der (Ohn-)Mächtigen	222
Melancholische Geselligkeit: der Salon	226
4. »Er wollte fallen der Held«: Prinz Louis Ferdinand	234
Galle destillieren: die Melancholie eines Prinzen	235
Musik als Lebensvollzug	244
»Düstere Harmonien hör ich klingen«: musikalisch-melancholische Rezeptionsmodi	250
IV »Ganz langsam und sehr traurig«: Topoi und Signaturen musikalischer Melancholiedarstellungen	259
1. Empfindungsvokabel und semantischer Index: Topoi in der Musik	261
2. Trauertöne	267
Tonartencharakteristiken im 18. und 19. Jahrhundert: Begründungsweisen	267
Die Tonarten der Melancholie	272
3. Klingende Seelenkunde: Taktarten und Bewegungsmuster	280
Takt, Rhythmus und Seelenbewegung	280
Das Tempo der Melancholie	285
Das melancholische Adagio	289
»Largo e mesto«: Vortragsbezeichnungen	294
4. »Verkehrtheit des Gefühls«: melancholisches Phantasieren	296
5. Schattenklänge: die Instrumente der Melancholie	302
V Musikalisierte Melancholien: Werke und ihre Kontexte	317
1. »Sanfte Traurigkeit« und das »hohe Rührende«: Largo e mesto	321
2. »Sur la mort«: Elegie und Trauermarsch	345
3. Pole melancholischer Erhabenheit: Fantasie und Fuge	370
4. Der Dichter spricht: Instrumentalrezitative	384
5. Sonate mélancolique	393

VI Die »zu sich selbst gekommene Tonkunst« oder: absolut durch Semantisierung	413
1. Der »mit Ideen verbundene Affekt«: zum instrumentalmusikalischen Potential der Melancholie	415
2. La malinconia: die Selbstvergewisserung der Musik aus dem Geiste der Melancholie	424
Schlußwort und Dank	439
VII Anhang	441
Notenbeigaben	443
1. Ignaz Moscheles: Sonate mélancolique pour le piano op. 49	443
2. Ferdinand Ries: Fantasie nach Schillers Gedicht Resignation op. 109	457
Bibliografie	472
1. Musikalien	472
2. Primärliteratur und Quellen	475
3. Zeitschriftenartikel	487
4. Sekundärliteratur	488
5. Literatur zur Melancholie	507
Register	511
Abbildungsnachweise	519