

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
I. DER LITERARISCHE FIKTIONSBEGRIFF.....	23
1. Begriffsetymologie	24
2. Die moralische Fiktionsdebatte	28
3. Die Referenzdebatte	36
4. Das Spannungsfeld Fiktion – Realität	42
5. Formen der Fiktionsthematisierung in der zeitgenössischen italienischen Literatur.....	51
5.1 Fiktions- und Realitätskonstruktionen in Umberto Ecos <i>Il pendolo di Foucault</i> und Francesca Durantis <i>La casa sul lago della luna</i>	51
5.2 Metareflexionen in Daniele Del Giudices <i>Atlante occidentale</i>	60
II. THEORIE DER REFLEXIVITÄT.....	65
1. Von Selbstreferenz zu Selbstreflexion	65
1.1 Exkurs: Selbst, Subjekt und Selbstreflexion	75
2. Metafiktion als Form der Selbstreflexion.....	83
2.1 Selbstreflexion, ästhetische Illusion und Illusionsbrechung	83
2.2 Metafiktion – Diskussion und Definition eines Begriffs	88
III. DAS SPIEL DER SELBSTREFLEXION.....	99
1. Theorie des Spielbegriffs.....	99
1.1 Vorspiel: Eine kurze Geschichte des Spielbegriffs	100
2. Spiel als metafiktionale Verfahrenstechnik.....	108
IV. DAS SPIEL MIT TEXTKONSTITUENTEN.....	111
1. Das Spiel mit dem Leser.....	111
1.1 Der Text als Gesellschaftsspiel (Italo Calvino und Edoardo Sanguineti).....	114
1.2 Der Text als Gewinnspiel (Giovanni Mascia und Luigi Malerba).....	118
1.3 Der Leser als Autor (Stefano Benni und Sandro Veronesi)	119
1.4 Der Leser als Figur am Beispiel <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> von Italo Calvino	122
1.5 Leserprovokation bei Sandro Veronesi	123
2. Das Spiel mit dem Autor	127
2.1 Der Pseudo-Autor in Ermanno Cavazzoni/Edmondo De Amicis <i>I sette cuori</i>	128
2.2 Das Spiel mit der Urheberschaft in Giulio Mozzis <i>Fiction</i>	131
2.3 Das Paradoxon der Autorsubjektivität in Francesca Durantis <i>Ultima stesura</i>	132
2.4 Gesualdo Bufalinos <i>Qui pro quo</i> : Der Kriminalroman als Allegorie der Autorschaft.....	136

3.	Das Spiel mit Fiktion	144
3.1	Die Reflexion des Schreibens in Tommaso Landolfis „La dea cieca e veggente“	144
3.2	Das paratextuelle Spiel mit Fiktion (Giulio Mozzi, Sandro Veronesi, Gesualdo Bufalino).....	146
3.3	Kitsch als ästhetische Reflexion von Fiktion: Alberto Arbasinos <i>Specchio delle mie brame</i>	148
4.	Das Spiel mit Selbstreferenz – Paradoxien: Luigi Malerba, Antonio Tabucchi	155
V.	ÄSTHETISCHE SELBSTREFLEXION ALS ZEITGENÖSSISCHER REALISMUS	165
1.	Das moderne Verlagswesen	167
1.1	Das Verhältnis Verlag – Autor: Silvia Ballestra, Guido Morselli, Sebastiano Vassalli	175
1.2	Inszenierte Autorentätigkeit: Giulio Mozzi, Francesca Duranti	182
1.3	Verlagsformen: Umberto Eco, Italo Calvino, Rodolfo Wilcock.....	184
2.	Ästhetische Selbstreflexion und Politik: Luigi Malerba, Sebastiano Vassalli und Gesualdo Bufalino.....	188
3.	Generationenkonflikte: Silvia Ballestra, Sebastiano Vassalli und Sandro Veronesi	205
4.	Die modernde Mediengesellschaft: <i>Venite venite B-52</i> – ein Gesellschaftsportrait	214
	CONCLUSIO: FUNKTIONEN ÄSTHETISCHER SELBSTREFLEXION	221
	LITERATURVERZEICHNIS.....	225
	Primärliteratur	225
	Sekundärliteratur	226
	Lexika und Nachschlagewerke.....	237