

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	15
I. <b>Θέατρον</b> im Sprachgebrauch des Johannes Chrysostomus .....	27
A. Profantheater .....	29
1. Funktionen von <b>θέατρον</b> .....	29
2. Kirche und Profantheater .....	33
a. Theaterbesuch und Kirchenbesuch .....	33
b. Verhalten im Theater und Verhalten in der Kirche .....	39
c. Wirkung des Theater- und des Kirchenbesuchs .....	41
3. Religiöses Leben und Profantheater .....	43
a. Bibellektüre, Gesprächsthemen und Theaterwissen .....	43
b. Gottgefälliges Haus und Profantheater .....	44
c. Besuch der Mönche und Profantheater .....	46
4. Theater und <b>πορνεία</b> .....	48
5. Ablehnung des Profantheaters und Besuchsverbot .....	52
a. Ablehnung des Theaterwesens.....	52
b. Verbot des Theaterbesuchs .....	55
B. Andere Bedeutungen von <b>θέατρον</b> .....	59
1. <b>θέατρον</b> als Öffentlichkeit .....	59
a. Allgemeines .....	59
b. Das <b>θέατρον</b> Jesu Christi .....	62
c. Das <b>θέατρον</b> der Apostel .....	64
2. Kirche, Gemeinde und Gottesdienst als <b>θέατρον</b> .....	65
a. Kirche und Gemeinde .....	65
b. <b>θέατρον</b> <b>πνευματικόν</b> .....	69
3. Das Leben als <b>θέατρον</b> .....	71
4. <b>θέατρον</b> als Spektakel oder Schauspiel .....	73
5. Das himmlische <b>θέατρον</b> .....	77

<b>II. Theater, Kirche und Öffentlichkeit</b> .....	81
A. Rhetorik und Wirklichkeit: Zur Darstellung des Profantheaters durch Johannes Chrysostomus .....	81
1. Die Schauspielgattungen .....	81
2. <i>πορνεία</i> , die Schauspieler und die spätantike Gesellschaft ....	88
3. Rhetorik und Polemik .....	94
4. Kernpunkte der Theaterkritik .....	98
B. Feste und Festkultur .....	104
1. Pagane Festkultur? .....	104
a. Libanius .....	104
b. Julian .....	107
c. Feste in einer Zeit des Umbruchs .....	110
2. Die Vorstellungen des Johannes Chrysostomus .....	114
a. Kritik am Hippodrom .....	114
b. Polemik gegen jüdische Feste .....	119
c. Idealvorstellungen: Das geistige Fest .....	125
d. Kritik an der Festgestaltung im christlichen Leben .....	136
<b>III. Ästhetik und Moral</b> .....	143
A. Schaulust: Zur Moral des Schauens .....	143
1. Mt 5,28 in der patristischen Interpretation bis Origenes .....	144
2. Mt 5,28 in den Schriften des Johannes Chrysostomus .....	154
3. Schwerpunkte der Interpretation des Johannes Chrysostomus .....	160
4. Zum Eigenwert des Handelns .....	165
B. <i>Αἴσθησις</i> : Ansteckung zur <i>μίμησις</i> im <i>θέατρον πνευματικόν</i> ...	171
1. Die Strahlkraft der Ideale .....	171
a. Das <i>θέατρον πνευματικόν</i> und seine Hauptdarsteller .....	171
b. Die Macht der <i>αἴσθησις</i> .....	176
c. Nachahmen und Nacheifern .....	180
2. Anspruch und Wirklichkeit .....	183
a. Die Mönche, der Klerus und die Gemeinde in Antiochia ..	183
b. Die Syneisakten .....	187

c. Die Mönche, der Klerus und die Gemeinde in Konstantinopel .....	192
3. Krise der <i>μίμησις</i> und Bedeutung des <i>φόβος</i> .....	195
<b>Schlußbemerkungen</b> .....	201
<b>Abkürzungen</b> .....	207
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	209
A. Quellen .....	209
1. Johannes Chrysostomus.....	209
2. Andere .....	211
B. Literatur .....	218
<b>Register</b> .....	241
A. Bibelstellen .....	241
B. Quellen .....	244
C. Personen .....	258