

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	15
I. Θέατρον im Sprachgebrauch des Johannes Chrysostomus	27
A. Profantheater	29
1. Funktionen von θέατρον	29
2. Kirche und Profantheater	33
a. Theaterbesuch und Kirchenbesuch	33
b. Verhalten im Theater und Verhalten in der Kirche	39
c. Wirkung des Theater- und des Kirchenbesuchs	41
3. Religiöses Leben und Profantheater	43
a. Bibellektüre, Gesprächsthemen und Theaterwissen	43
b. Gottgefälliges Haus und Profantheater	44
c. Besuch der Mönche und Profantheater	46
4. Theater und πορνεία	48
5. Ablehnung des Profantheaters und Besuchsverbot	52
a. Ablehnung des Theaterwesens.....	52
b. Verbot des Theaterbesuchs	55
B. Andere Bedeutungen von θέατρον	59
1. θέατρον als Öffentlichkeit	59
a. Allgemeines	59
b. Das θέατρον Jesu Christi	62
c. Das θέατρον der Apostel	64
2. Kirche, Gemeinde und Gottesdienst als θέατρον	65
a. Kirche und Gemeinde	65
b. θέατρον πνευματικόν	69
3. Das Leben als θέατρον	71
4. θέατρον als Spektakel oder Schauspiel	73
5. Das himmlische θέατρον	77

II. Theater, Kirche und Öffentlichkeit	81
A. Rhetorik und Wirklichkeit: Zur Darstellung des Profantheaters durch Johannes Chrysostomus	81
1. Die Schauspielgattungen	81
2. <i>πορνεία</i> , die Schauspieler und die spätantike Gesellschaft	88
3. Rhetorik und Polemik	94
4. Kernpunkte der Theaterkritik	98
B. Feste und Festkultur	104
1. Pagane Festkultur?	104
a. Libanius	104
b. Julian	107
c. Feste in einer Zeit des Umbruchs	110
2. Die Vorstellungen des Johannes Chrysostomus	114
a. Kritik am Hippodrom	114
b. Polemik gegen jüdische Feste	119
c. Idealvorstellungen: Das geistige Fest	125
d. Kritik an der Festgestaltung im christlichen Leben	136
III. Ästhetik und Moral	143
A. Schaulust: Zur Moral des Schauens	143
1. Mt 5,28 in der patristischen Interpretation bis Origenes	144
2. Mt 5,28 in den Schriften des Johannes Chrysostomus	154
3. Schwerpunkte der Interpretation des Johannes Chrysostomus	160
4. Zum Eigenwert des Handelns	165
B. <i>Αἴσθησις</i> : Ansteckung zur <i>μίμησις</i> im <i>θέατρον πνευματικόν</i> ...	171
1. Die Strahlkraft der Ideale	171
a. Das <i>θέατρον πνευματικόν</i> und seine Hauptdarsteller	171
b. Die Macht der <i>αἴσθησις</i>	176
c. Nachahmen und Nacheifern	180
2. Anspruch und Wirklichkeit	183
a. Die Mönche, der Klerus und die Gemeinde in Antiochia ..	183
b. Die Syneisakten	187

c. Die Mönche, der Klerus und die Gemeinde in Konstantinopel	192
3. Krise der <i>μίμησις</i> und Bedeutung des <i>φόβος</i>	195
Schlußbemerkungen	201
Abkürzungen	207
Literaturverzeichnis	209
A. Quellen	209
1. Johannes Chrysostomus.....	209
2. Andere	211
B. Literatur	218
Register	241
A. Bibelstellen	241
B. Quellen	244
C. Personen	258