

# Inhalt

Einleitung 7

<b>»Ver Sacrum« – Frühling der Moderne</b>	10
Aufbruch in Großbritannien: William Morris und die Arts-and-Crafts-Bewegung, Charles Rennie Mackintosh	12
Jugendstil	16
Aufbruch in Österreich: Die Wiener Secession	18
Beurs van Berlage: Aufbruch in den Niederlanden	21
Frankreich: Pionierland des Stahlbetons	22
Neue Tendenzen in Amerika	24
Hermann Muthesius und das englische Landhaus	28

## **Frühationalismus 1910–1920 – Die Väter der Moderne** 30

Henry van de Velde	30
Peter Behrens	32
Adolf Loos	34
Antonio Sant'Elia	36
<i>Exkurs: Die Kölner Werkbundaustellung 1914 – Resümee der Halbzeit der Moderne</i>	38

## **Moderne 1920–1934 – Neues Bauen, Rationalismus, Funktionalismus, Internationaler Stil** 40

Die Meister:	
Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier	41
Das Bauhaus	57
Die Weißenhof-Siedlung in Stuttgart	61
Großsiedlungen	62
De Stijl	64
Die Modernen des Nordens	66
Terragni und Italien	68
Die konstruktivistischen Techniker	70
Die Entwicklung in den USA	72
Expressionismus	74
Organische Architektur	82
Traditionalismus	85

<b>Diktatorenklassizismus</b>	88
Deutschland – steingewordene Weltanschauung	88
Italien – Roma Grande	91
DDR – Die sozialistische Stadt	92
<b>Wiederaufbau und Wirtschaftswunder 1945–1965</b>	94
Spätationalismus	94
Stadtplanung im Wiederaufbau	100
Brutalismus	103
Amerika zwischen Monumentalität und post-mies'scher Glasarchitektur	105
Brasilia	110
Stukturalismus	113
<i>Exkurs: CIAM – ein Rückblick auf die Klassische Moderne</i>	114
<b>Nach-Moderne 1968–2000</b>	118
Utopische Stadtmodelle	119
Metabolismus	124
The New York Five	127
»Architettura razionale«	130
Postmoderne	138
High-Tech-Architektur	144
»Kritische Rekonstruktion«	152
Dekonstruktivismus	159
Kultur der Dichte	166
Minimalismus und Neue Einfachheit	169
<b>Wendepunkt im Bauen? – Ausblick</b>	174
<b>Anhang</b>	176
Architekturmuseen und Architekturzentren	176
Bibliografie	177
Personenregister	179
Fotonachweis	180