

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Vorwort zur zweiten Auflage	12
BARBARA WELZEL	
Das »Goldene Wunder« im kulturgeschichtlichen Kontext	13
THOMAS SCHILP	
Sakrale Topographie im mittelalterlichen Dortmund	37
NILS BÜTTNER	
Wer war »Meister Gielesz«?	
Der Vertrag über das Dortmunder Retabel und die Werkstattpraxis in Antwerpen	57
GODEHARD HOFFMANN	
Ein Antwerpener Flügelaltar für die Dortmunder Franziskaner Seine Ikonographie und der Maler Adrian van Overbeck	77
ELISABETH TILLMANN	
Das Franziskaner-Retabel aus Antwerpen in Dortmund-Kirchlinde	105
ULRICH SCHÄFER	
Assemblagetechnik und Arbeitsteilung der Antwerpener Bildschnitzer	111
DAS »GOLDENE WUNDER« – DOKUMENTATION	128
Vertrag über das »Goldene Wunder«	160
KATHARINA KRAUSE	
Material, Farbe, Bildprogramm der Fastentücher Verhüllung in Kirchenräumen des Hoch- und Spätmittelalters	161

ESTHER MEIER	
Die Gregorsmesse im Bildprogramm der Antwerpener Schnitzretabel	183
HEIKE SCHLIE	
Von außen nach innen, am Scharnier von Präsenz und Absenz	
Die Gregorsmesse und die Medialität des Klappretabels	201
SUSAN MARTI	
Der Papst in der Klausur	
Gregorsmessen aus Klöstern	223
THOMAS LENTES	
So weit das Auge reicht	
Sehrituale im Spätmittelalter	241
SUSANNE ERHARDS und JOHN R. FARNSWORTH	
Die Fassung des »Goldenes Wunders«: Gefährdete Pracht	259