

# INHALT

7	Bertrand Delanoë <i>Grußwort</i>	
9	Wenzel Jacob <i>Vorwort</i>	
11	Gilles Chazal <i>Zur Ausstellung</i>	

## ERSTES KAPITEL

15	José de Los Llanos <i>Das Denken und die Wissenschaften</i>	Michael Müller <i>La Folle des Ballons</i>	31
25	Katalognummern 1–32	<i>Franklin in Paris</i>	58

## ZWEITES KAPITEL

65	José de Los Llanos <i>Die Historie, das Theater und die Fabel</i>	Sigrid Metken <i>Allons Enfants de la Patrie – Die Entstehung der Marseillaise</i>	76
72	Katalognummern 33–117	<i>Ein Schmuck, den sie uns Fliegen abgeborgt ...</i>	90

## DRITTES KAPITEL

119	Patrick Lemasson <i>Exotismus und Orientalismus im 18. Jahrhundert</i>	Michael Müller <i>Anglomanie</i>	137
135	Katalognummern 118–151	Ursula Pia Jauch <i>Pompadour, auf ewig</i>	155

## VIERTES KAPITEL

161	Patrick Lemasson <i>Das Naturgefühl im 18. Jahrhundert</i>	Ursula Pia Jauch <i>Sade, dunkler Gefährte</i>	175
178	Katalognummern 152–192	<i>Le bonheur, le voilà</i>	202

## FÜNFTES KAPITEL

207	José de Los Llanos <i>Die Wiederentdeckung des 18. im 19. Jahrhundert: Der Kunstgeschmack der Brüder Goncourt und Dutuit</i>	Ursula Pia Jauch <i>Aufstieg und Fall des John Law</i>  <i>Es grüßt der Herr Maschine</i>	218  228
220	Katalognummern 193–221		

## SECHSTES KAPITEL

- 245 Martine Chazal  
*Das 18. Jahrhundert als schöpferische  
Quelle für das 20. Jahrhundert: Georges  
Deraisme – ein wiederentdeckter Künstler*
- 248 Katalognummern 222–233  
Sigrid Metken  
*Kurzweil im Rokoko* 252
- 256 Martine Chazal  
*Das 18. Jahrhundert und Charles  
Jacqueau*
- 260 Martine Chazal  
*Juwelierkunst unter Ludwig XV. und  
Charles Jacqueau*
- 263 Katalognummern 234–252  
Sigrid Metken  
*Monsieur Parmentiers Strategien* 270
- 272 Martine Chazal  
*Über Kleinkunst, Rußland und  
Charles Jacqueau*
- 274 Katalognummern 253–274

## ANHANG

- 283 Bibliographie
- 288 Bildnachweis