

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	11
1 ABSTRAKTION UND MODERNE	15
1.1 <i>Abstrakte Moderne. Wilhelm Worringer und Georg Simmel</i>	15
1.2 <i>Worringers Stilpsychologie im Kontext</i>	23
1.3 <i>»Medium von Zeitnotwendigkeiten«</i>	33
1.4 <i>Die Erzeugung des Unsichtbaren in Ästhetik und Poetik der Moderne: Fragestellung und Konzeption</i>	48
2 SPIRITUELLE MÄCHTE	57
2.1 <i>August Strindberg. Umkämpfte Sichtbarkeit</i>	57
2.1.1 <i>Krieg, Geschlechterkampf, hysterisierte Kultur</i>	57
2.1.2 <i>Krise der Männlichkeit</i>	62
2.1.3 <i>Nervosität, Energetik, Medialität</i>	64
2.1.4 <i>Topographien des Unsichtbaren</i>	67
2.2 <i>Franz Marc. Geist der Abstraktion</i>	77
2.2.1 <i>Der Wille zur Kunst</i>	77
2.2.2 <i>»Bildkreis« des Tieres</i>	81
2.2.3 <i>Geist der Schlacht</i>	86
2.2.4 <i>Tierschicksale</i>	90
3 FORMVOLLENDETE ABSENZ	101
3.1 <i>Rainer Maria Rilke. Transformation der Dinge</i>	101
3.1.1 <i>Verhängnis der Moderne</i>	101
3.1.2 <i>Kunstdinge</i>	104
3.1.3 <i>Entstofflichte Formen</i>	109
3.1.4 <i>Ur-Geräusch</i>	113

3.2	<i>Wilhelm Hausenstein. »Eine Geschichte vom Maler Klee«</i>	117
3.2.1	Moderner Nihilismus	117
3.2.2	Der »orientalische Mensch«	123
3.2.3	Gebärden der Inwendigkeit: »Ich-Kristall«	126
4	REINE KUNST	131
4.1	<i>Ordnungen des Ornamentalen</i>	131
4.1.1	Denaturalisation. Glanz toter Körper (Gustav Klimt)	131
4.1.2	Überwindung des Ornaments (Adolf Loos und Karl Kraus)	139
4.2	<i>Hugo von Hofmannsthal. »Das Ornamentale als das Letzte in der Kunst«</i>	143
4.2.1	Geistige Einheiten	143
4.2.2	»Abgezogene Gebärden«, Hofmannsthals Purismus	147
4.2.3	Poetik des Unsagbaren. <i>Ein Brief</i>	152
5	DIE WELT ALS ORNAMENT: FLACHE RÄUME – DISTANZIERTE BLICKE	156
5.1	<i>Flugbilder. Gebannte Gewalt</i>	156
5.1.1	Gertrude Stein, Picasso und die kubistische Raumrevolution	156
5.1.2	Geste der Zerstörung: Aeronautisches Sehen	158
5.1.3	Ornament und Gewalt	165
5.1.4	Kartographien gebannter »Anschauungsqual«: Flächen bei László Moholy-Nagy und Ernst Jünger	170
5.2	<i>Robert Musil. Optische Schnitte</i>	186
5.2.1	Abstraktion und »wortloses Erlebnis«	186
5.2.2	»Cubische« Kunst: Bildsein ohne Ähnlichkeit	191
5.2.3	Verdunkeltes Ereignis	194
5.2.4	Gebrochener Augen-Blick	197
6	STILE DER MORTIFIKATION	201
6.1	<i>Ernst Jünger. Schmerzlose Zerstörung</i>	201
6.1.1	Transgression und Repräsentation	201
6.1.2	<i>Tableau</i> des tödlichen Augenblicks	203

6.1.3 Abenteuer Stereoskopie	209
6.1.4 Mimikry des Todes	212
6.2 <i>Tarnung. Kulturtechnik der Verbergung</i>	215
6.2.1 »Weltabblendung«	215
6.2.2 Bild-Schirme	217
6.2.3 »Todes-Sucht« und schwarzer Raum	219
6.2.4 Kunst und Camouflage	227
7 AUSBLICK. FLUCHTLINIEN DER ABSTRAKTION	235
8 ABBILDUNGSVERZEICHNIS	238
9 LITERATURVERZEICHNIS	239