

Inhalt

VORWORT	5
HISTORISCHE UND GEISTESGESCHICHTLICHE HINTERGRÜNDE	7
1. Die Kathedrale als Leib Christi und seiner Ekklesia	14
2. Das bildhafte Denken.....	19
3. Realismus und Nominalismus	21
DAS WESTPORTAL (PORTAIL ROYAL)	23
1. Der thronende Christus und das Viergetier im Mittelportal	23
2. Die Archivolten des Mittelportals	32
3. Das Geburtsgeschehen im Tympanon des Marienportals (rechtes Seitenportal).....	34
4. Die sieben Freien Künste im rechten Seitenportal und der Weg der denkenden Seele	37
5. Christus im Wolkensein, das Tympanon des Himmelfahrtsportals (linkes Seitenportal)	54
6. Tierkreis- und Monatsdarstellungen, der Weg der fühlenden Seele.....	59
7. Die Gewändefiguren des Westportals.....	67
8. Die drei Maiestas Domini des Westportals.....	72
9. Die Bedeutung der Zahlen.....	73
10. Die Aussage der Zahlen am Westportal	77
DAS NORDPORTAL	80
1. Die geistesgeschichtliche Situation zur Bauzeit	81
2. Mutter Anna am Mittelpfeiler und der Evolutionsbegriff.....	83
DAS MITTELPORTAL.....	89
3. Der Schöpfungszyklus in den Archivolten der Vorhalle.....	89
4. Die Mystische Hochzeit im Tympanon	111
5. Die Gewändefiguren	113
6. Die Bedeutung des Prophetentums	130
Das rechte Nordportal	143
7. Die Gewändefiguren und die Tempellegende.....	145

Das linke Nordportal	173
8. Die Prophetengestalten.....	174
9. Die Messias-Prophezeiungen am Nordportal	178
10. Die Bedeutung der Sockelattribute	182
11. Der Stern der Weisen aus dem Morgenland	187
DAS SÜDPORTAL	195
Das Mittelportal, das Portal der Zeugen	197
1. Die Gewändefiguren	200
2. Die neun Hierarchien der Engel in den Archivolten.....	219
Die Seitenportale	244
3. Die Hierarchie der Kirche.....	244
4. Das Symbol der Gewänder im Portal der Märtyrer (linkes Seitenportal) und die Hüllennatur des Menschen	249
5. Die Darstellungen der Vorhallen	277
6. Das Portal der Bekenner (rechtes Seitenportal).....	279
7. Die Ägidius-Legende und ihre Bedeutung für die hierarchische Stufe der Ritter und Mönche an den Seitenportalen	302
DAS INNERE DER KATHEDRALE	311
1. Die Krypta und die Schleierlegende	311
2. Der Innenraum im Spiegel der Zahlenqualitäten	315
3. Die drei großen Rosen.....	325
4. Die drei großen Westfenster	330
5. Die Chorfenster und die Bedeutung des Glases im 12. und 13. Jahrhundert.....	346
6. Das Labyrinth	350
7. Die besondere Lage der Kathedrale	364
8. Das Mysterium des Todes	373
PORTALSCHMATA	377
FENSTERTSCHMATA	383
ANHANG.....	385
Anmerkungen.....	385
Literaturverzeichnis	418
Sachregister	421
Personenregister	427
Bildnachweis	431