

# INHALT

## VORWORT

7

*Barbara Mailos Tibaldi*

## VOM SPIELEN

Zur Dynamisierung medialer Konstellationen in Richard Siegals *Homo Ludens*

10

*Tobias Staab*

## MEDIALE INSZENIERUNGEN – INSZENIERUNGEN DES MEDIUMS

Eine Untersuchung intermedialer Effekte entlang Jossi Wielers Inszenierung *Rechnitz (Der Würgeengel)* an den Münchner Kammerspielen

40

*Jürgen Schläder*

## INTERMEDIALE WIRKLICHKEIT

Komplexe Verschränkung von Fiktion und Virtualität in Katie Mitchells *Al gran sole carico d'amore*

84

*Franziska Weber*

## REAL LIVE?

Die multimediale theatrale Performance im Spannungsfeld von Unmittelbarkeitserfahrung und Gegenwartssimulation

130

*Michael Wetzel*

**DIE GESTÖRTE WUNSCHMASCHINE**

Chris Cunninghams Videoclips als inframe mediale Schnittstelle zwischen *Sound, Image, Narration* und *Imagination*

150

*Barbara Zuber*

**PRIMA LA MUSICA, E POI L'IMMAGINI?**

Intermedialitäten und Mediendifferenzen in Chaya Czernowins Kammeroper *Prima ... ins Innere*

174

*Jens Schröter*

**ZUR ANALYSE MULTIMEDIALER SYSTEME**

202

*Jörg von Brincken*

**CHOOSE YOUR FETISH!**

Pornografie oder wollüstiger Austausch im Zeitalter seiner medialen Reproduzierbarkeit

220

*Katja Schneider*

**»THINK OF THEM AS WORDS«**

Bewegung und Text in *Homo Ludens* von Richard Siegal

256

**DIE AUTORINNEN UND AUTOREN**

280

**ABBILDUNGSNACHWEIS**

286