

# Inhalt

## **Vorwort 7**

### **1. Einführung 17**

- 1.1. Souverän oder Dependent 17
- 1.2. Die Körperkonjunktur der frühen 90er Jahre 22
- 1.3. Körper und Emanzipation 27
- 1.4. Historiographie des Körpers 28
- 1.5. Historische Körperformationen 31

### **2. Aktuelle Ansprüche an den Körper 33**

- 2.1. Die politische Auseinandersetzung um Körper 34
- 2.2. Der differenzierte Körper 35
- 2.3. Grenzziehungen 36
- 2.4. Körper als kulturelle Konstruktion 37
- 2.5. Universelle Ethik oder situationsgebundene Ästhetik der Existenz 39
- 2.6. Medienverbund Sprachkörper 42
- 2.7. Zeitgenössische Körper – Medialität und Boxkampf 44
- 2.8. Körperbild und elektronische Medien 45
- 2.9. Körper und Kunst 48
- 2.10 Zusammenfassung 49

### **3. Die Frage der Repräsentation 53**

- 3.1. Exkurs – Normale und deviante Körper vereint 53
- 3.2. Der Begriff der Repräsentation 55
- 3.3. Die ‚Krise der Repräsentation‘ 57
- 3.4. Die Kunstgeschichte und das Problem der Repräsentation 59
- 3.5. Repräsentation und Performativität 63

### **4. Wölfflins Darstellungs- oder Bildform 69**

- 4.1. Die Bildkultur 71
- 4.2. Der abschattende Vergleich 71
- 4.3. Die Suspension von Darstellungsgegenstand und schöpferischem Subjekt 73
- 4.4. Ein holistisches Verfahren 74
- 4.5. Das bipolare Schema der Darlegung 75
- 4.6. Zusammenfassung 76
- 4.7. Perspektiven der Analyse von Körperkunstarbeiten 77

<b>5. Die erste Darstellungsform des Körpers</b>	79
5.1. Inez van Lamsweerde	79
<b>6. Die vier Merkmale der ersten Darstellungsform</b>	95
6.1. Der ‚fotografische Charakter‘	96
6.2. Teil und Ganzes – Gliederung der Körper	114
6.3. Die Ausstellung	127
6.4. Die Oberfläche des Körpers als Ausdruck seiner Qualitäten	146
6.5. Zusammenfassung der vier Merkmale	166
<b>7. Die zweite Darstellungsform des Körpers</b>	175
7.1. Spinoza – monistische Konzeption des Körpers	175
7.2. Baron Johann Jakob von Uexkülls Umweltlehre	186
7.3. Körper in Affektionsverhältnissen	195
<b>8. Sue Williams – It’s a new age</b>	223
8.1. Die Elemente	223
8.2. Die Textgruppen	226
8.4. Die Körperfragmente	232
8.5. Verknüpfungsweisen der Textsequenzen und Bildfragmente	234
8.6. Körperaffektionen	235
<b>9. Schluss</b>	241
9.1. Ende und Ausblick	242
<b>10. Literaturverzeichnis</b>	255