

INHALT

Einführung		8
Kapitel I Das Häßliche in der Welt der Antike	1. Eine von der Schönheit beherrschte Welt? 2. Das Grauen in der griechischen Antike	22 34
Kapitel II Leidenschaft, Tod und Martyrium	1. Die allumfassende Schönheit der Welt 2. Das Leiden Christi 3. Märtyrer, Eremiten und Büsser 4. Der Triumph des Todes	42 49 56 62
Kapitel III Die Apokalypse, die Hölle und der Teufel	1. Ein Universum der Schrecken 2. Die Hölle 3. Der Teufel	72 82 90
Kapitel IV Monster und Wunder	1. Wunderzeichen und Fabelwesen 2. Eine Ästhetik des Maßlosen 3. Die moralische Deutung der Fabelwesen 4. Die <i>Mirabilia</i> 5. Das Schicksal der Monster	106 111 113 116 125
Kapitel V Das Häßliche, das Komische und das Obszöne	1. Priapus 2. Bauernsatiren und Karnevalsfeste 3. Die Befreiung in der Renaissance 4. Die Karikatur	130 135 142 152
Kapitel VI Die häßliche Frau von der Antike bis zum Barock	1. Die frauenfeindliche Tradition 2. Manierismus und Barock	158 169
Kapitel VII Der Teufel in der Neuzeit	1. Vom abtrünnigen Satan zum armen Mephisto 2. Die Dämonisierung des Feindes	178 185
Kapitel VIII Hexerei, Satanismus und Sadismus	1. Die Hexe 2. Satanismus, Sadismus und die Lust an der Grausamkeit	202 216
Kapitel IX Physica curiosa	1. Mißgeburten und aufgeschlitzte Leichen 2. Die Physiognomik	240 257
Kapitel X Die Befreiung des Häßlichen in der Romantik	1. Die Theorien über das Häßliche 2. Häßliche und Verdammte 3. Häßliche und Unglückliche 4. Unglückliche und Kranke	270 282 293 302

Kapitel XI			
Das Unheimliche			310
Kapitel XII			
Eisentürme und Elfenbeintürme	1. Die Häßlichkeit der Industrie		332
	2. Die Dekadenz und das Schwelgen im Häßlichen		350
Kapitel XIII			
Die Avantgarde und der Triumph des Häßlichen			364
Kapitel XIV			
Der Geschmack der anderen, Kitsch und Camp	1. Was für andere häßlich ist		390
	2. Der Kitsch		394
	3. Der Camp		408
Kapitel XV			
Das Häßliche heute			420
Textnachweis			441
Namenregister zu den Zitaten			446
Namenregister zu den Abbildungen			448
Filmbilder			451
Abbildungen ohne Angabe des Künstlers			452
Rechteinhaber der Fotografien			453