

# INHALT

<b>Einführung</b>		8
Kapitel I <b>Das Häßliche in der Welt der Antike</b>	1. Eine von der Schönheit beherrschte Welt? 2. Das Grauen in der griechischen Antike	22 34
Kapitel II <b>Leidenschaft, Tod und Martyrium</b>	1. Die allumfassende Schönheit der Welt 2. Das Leiden Christi 3. Märtyrer, Eremiten und Büsser 4. Der Triumph des Todes	42 49 56 62
Kapitel III <b>Die Apokalypse, die Hölle und der Teufel</b>	1. Ein Universum der Schrecken 2. Die Hölle 3. Der Teufel	72 82 90
Kapitel IV <b>Monster und Wunder</b>	1. Wunderzeichen und Fabelwesen 2. Eine Ästhetik des Maßlosen 3. Die moralische Deutung der Fabelwesen 4. Die <i>Mirabilia</i> 5. Das Schicksal der Monster	106 111 113 116 125
Kapitel V <b>Das Häßliche, das Komische und das Obszöne</b>	1. Priapus 2. Bauernsatiren und Karnevalsbeste 3. Die Befreiung in der Renaissance 4. Die Karikatur	130 135 142 152
Kapitel VI <b>Die häßliche Frau von der Antike bis zum Barock</b>	1. Die frauenfeindliche Tradition 2. Manierismus und Barock	158 169
Kapitel VII <b>Der Teufel in der Neuzeit</b>	1. Vom abtrünnigen Satan zum armen Mephisto 2. Die Dämonisierung des Feindes	178 185
Kapitel VIII <b>Hexerei, Satanismus und Sadismus</b>	1. Die Hexe 2. Satanismus, Sadismus und die Lust an der Grausamkeit	202 216
Kapitel IX <b>Physica curiosa</b>	1. Mißgeburten und aufgeschlitzte Leichen 2. Die Physiognomik	240 257
Kapitel X <b>Die Befreiung des Häßlichen in der Romantik</b>	1. Die Theorien über das Häßliche 2. Häßliche und Verdammte 3. Häßliche und Unglückliche 4. Unglückliche und Kranke	270 282 293 302

Kapitel XI			
<b>Das Unheimliche</b>			310
Kapitel XII			
<b>Eisentürme und Elfenbeintürme</b>	1. Die Häßlichkeit der Industrie		332
	2. Die Dekadenz und das Schwelgen im Häßlichen		350
Kapitel XIII			
<b>Die Avantgarde und der Triumph des Häßlichen</b>			364
Kapitel XIV			
<b>Der Geschmack der anderen, Kitsch und Camp</b>	1. Was für andere häßlich ist		390
	2. Der Kitsch		394
	3. Der Camp		408
Kapitel XV			
<b>Das Häßliche heute</b>			420
<b>Textnachweis</b>			441
<b>Namenregister zu den Zitaten</b>			446
<b>Namenregister zu den Abbildungen</b>			448
<b>Filmbilder</b>			451
<b>Abbildungen ohne Angabe des Künstlers</b>			452
<b>Rechteinhaber der Fotografien</b>			453