

Dank	9
I. Einleitung	11
Gegenstand und Methode	13
Forschungsdiskussion	16
II. Raffaels <i>Transfiguration</i>	23
Dramaturgie und Komposition	23
Auftrag und Auftraggeber	29
<i>Paragone</i> und doppelter Planungswechsel	29
Kardinal Giulio de' Medici und das Narbonner Dekor	44
Neukontextualisierung in San Pietro in Montorio zu Rom	49
Kolorit und Maltechnik	53
Die farbige Untermalung	55
Die Farbgebung	59
Das Thema der Farbe Weiß	65
Der Werkprozeß	71
Farbtafeln	81
III. Die Neuartigkeit von Raffaels <i>Transfiguration</i> – Bildgeschichte und Farbikonographie der Verklärung Christi	113
Die italienische Bildgeschichte	114
Die Verklärungsdarstellung in Zyklen	117
Die Verklärung Christi als selbständiges Motiv	121
Das Dekor der Verklärung Christi	126
Die italienische Ikonographie	130
Die Metamorphose und ihre Visualität	131
Die Propheten und ihre Gestik	140
Die drei Jünger und die Grundfarben der Malerei	142
IV. Medienreflexion – Raffaels Farbgebung im Kontext der römischen Hochrenaissance	147
Das <i>chiaroscuro</i>	147
Raffaels Leonardo-Affirmation in den Bildern für König Franz I.	147
Leonardos <i>sfumato</i> und Raffaels Kritik	158
Die Farbigkeit	163
Sebastianos <i>Lazaruserweckung</i> und seine Zusammenarbeit mit Michelangelo	164

INHALTSVERZEICHNIS

Die ornamentale Farbgebung Sebastianos	170
Sebastianos paragonale Orientierung an Raffaels <i>Kreuztragung Christi</i>	172
Das skulpturale Kolorit Michelangelos	176
Die Wirkungsästhetik der Farbe	182
Die Kopie der <i>Transfiguration</i> aus Raffaels Werkstatt	182
Die ›Freundschaft der Farben‹	184
Das <i>chiaroscuro</i> als koloristische Voraussetzung für die <i>amicizia dei colori</i>	188
Die Teilhabe des Betrachters	193
Gattungsgrenzen in der Druckgraphik und Grisaille	205
V. Das Kolorit der <i>Transfiguration</i> in Quellen des Cinquecento	211
VI. Die Farben Raffaels in Vasaris Künstlerbiographie und den Kunsttraktaten des Cinquecento	221
Das <i>colorito</i> in der Raffael-Vita von Vasari	221
Farbbeschreibungen	223
Lichtphänomene	225
Inkarnatfarben	227
Die Anmut als Vasaris Lobtopos zu Raffaels Farbgebung	229
Das Theorem der künstlerischen <i>grazia</i>	229
Raffaels <i>grazia dei colori</i>	231
Die farbliche Harmonie als Vasaris Koloritdefinition	238
Raffaels skulpturale <i>unione</i>	238
Der harmonische Widerstreit unterschiedlicher Farben	241
Die <i>unione</i> in den Künstlerbiographien	246
Vasaris wirkungsästhetische Begriffe von Anmut und Harmonie der Farben Raffaels	248
Raffaels Farbgebung in der kunsthistorischen Rezeption	249
Die Kunst des <i>colorito</i>	249
Die ›Anmut der Farben‹	253
Zur ›Freundschaft der Farben‹	257
VII. <i>Paragoni</i> – Raffael und die Wirkungsästhetik der Farbe in der römischen Hochrenaissance	263
Literaturverzeichnis	267
Register	287
Abbildungsnachweis	295