

INHALT / CONTENT

Vanessa Joan Müller / Gregor Jansen

Vorwort und Danksagung
Preface and Acknowledgements
8

Eric de Bruyn

Marcel Broodthaers: *Cinéma Modèle*
Marcel Broodthaers: *Cinéma Modèle*
14

Susanne König

Das Museum für moderne Kunst – Abteilung der Adler
Museum of Modern Art – Department of Eagles
36

Beatrice von Bismarck

Ausstellen ausstellen: Die Mittelbarkeit des Zeigens
Exhibiting exhibition: The Mediality of Showing
48

Constanze Murfitt

Tacita Dean – Die Zukunft der Vergangenheit
Tacita Dean – The Future of History
64

Vanessa Joan Müller

Olivier Foulon – Übersetzungen und Reproduktionen
Olivier Foulon – Translations and Reproductions
72

Gregor Jansen

Andy Hope 1930 – Abfahrt der Abenteurer
Andy Hope 1930 – The Adventurers depart
86

Elodie Evers

Henrik Olesen – Blinde Flecken
Henrik Olesen – Blind Spots
94

Elodie Evers

Kirsten Pieroth – Im Schatten des Denkbaren
Kirsten Pieroth – In the Shadow of the Thinkable
114

Vanessa Joan Müller

Stephen Prina – Partielle Rekonstruktion
Stephen Prina – Partial Reconstructions
126

Rirkrit Tiravanija

Hyde Park Corner – Blow by Blow
Hyde Park Corner – Blow by Blow
136

Gregor Jansen

Joëlle Tuerlinckx – Die grundlegenden Dinge bleiben, während die Zeit vergeht
Joëlle Tuerlinckx – The fundamental things apply, as time goes by
148

Inka Christmann

Susanne M. Winterling – Searchlight Pictures
Susanne M. Winterling – Searchlight Pictures
164

Kristina Scepanski

Cerith Wyn Evans – Szenarien des Spekulativen
Cerith Wyn Evans – Speculative Scenarios
174

Liste der ausgestellten Werke
List of Exhibited Works
190

Curricula Vitae
192

Quellenverzeichnis der Abbildungen / Image Credits
197

Impressum / Imprint
198