

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	11
ERSTER TEIL	
Die Düsseldorfer Bildhauerei von Gabriel Grupello bis August Wittig . . . . .	13
Die Düsseldorfer Bildhauerei unter den Kurfürsten . . . . .	13
Die preußische Neugründung der Akademie — das Direktorat des Peter von Cornelius . . . . .	14
Die Bildhauerei unter Akademiedirektor Wilhelm von Schadow . . . . .	16
Frühe Grabsteine und Denkmalsetzungen in Düsseldorf . . . . .	17
Exkurs: Die neugotische Skulptur am Kölner Dom . . . . .	18
Schadows Antrag auf Besetzung der Professur für Bildhauerei (1851) und die akademische Bildhauerwerkstatt unter Julius Bayerle . . . . .	18
Die akademische Bildhauerklasse unter der Leitung August Wittigs . . . . .	20
ZWEITER TEIL	
Karl Janssen — Das künstlerische Schaffen . . . . .	25
Familiäre Wurzeln . . . . .	25
Studienjahre . . . . .	26
Romreise — Grabmal für Albert Poensgen . . . . .	28
Rückkehr nach Düsseldorf — Prachtstuhl für Minister Stosch . . . . .	28
Die Gruppe Vater Rhein und seine Töchter (1884—1897) . . . . .	29
Der künstlerische, literarische und historische Kontext der Vater Rhein-Gruppe . . . . .	32
Das Gefallenendenkmal von Carl Hilgers und das verhinderte Denkmal für Heinrich Heine mit einem Entwurf von Ernst Herter . . . . .	35
Das Düsseldorfer Denkmal für Kaiser Wilhelm I. (1888—1896) . . . . .	36
Die Düsseldorfer Siegesallee . . . . .	40
Die Werke der 1890er Jahre . . . . .	41
Die Düsseldorfer Industrie- und Gewerbe-Ausstellung von 1902 . . . . .	44
Die Steinklopferin . . . . .	45
Der Schmerzensmann — akademischer Naturalismus . . . . .	48
Die Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904 — Konfrontation mit der Moderne . . . . .	49
Formvereinfachung — Kniendes Mädchen (Die Trauernde) . . . . .	50
Mythologische Darstellungen . . . . .	51
Heldenfiguren . . . . .	52

Späte Grabmäler . . . . .	53
Späte Architektur-, Zier- und Portraitplastiken . . . . .	53
Grabmal Henkel . . . . .	54
<b>DRITTER TEIL</b>	
Die Düsseldorfer Bildhauerschule . . . . .	57
Janssens Tätigkeit an der Düsseldorfer Kunstakademie . . . . .	57
Erste öffentliche Aufträge für die Janssen-Schüler . . . . .	59
Die Düsseldorfer Bildhauerschule auf Ausstellungen . . . . .	59
Zusammenschlüsse der Düsseldorfer Bildhauer . . . . .	60
Die mit den akademischen Regeln konformen Janssen-Schüler . . . . .	60
Merkmale der Konformen . . . . .	64
Bernhard Hoetgers Bruch mit der Akademie und seine Hinwendung zur Moderne . . . . .	65
Milly Stegers Anfänge bei Karl Janssen . . . . .	67
Wilhelm Lehmbrucks allmähliche Loslösung von der Akademie . . . . .	67
<b>SCHLUSSBEMERKUNGEN</b> . . . . .	73
<b>ANHANG</b>	
Anmerkungen . . . . .	75
Karl Janssen — Werkverzeichnis . . . . .	84
Literaturverzeichnis . . . . .	86
Personenregister . . . . .	91
<b>ABBILDUNGSTEIL</b> . . . . .	95
Abbildungsnachweis . . . . .	96
Abbildungen . . . . .	97