

Inhalt

Einleitung 7

»The Art of Assemblage« – Der Begriff der Assemblage im Spiegel einer Ausstellung 13 · »Invited to be a Participant« – Zum Begriff der Partizipation 16 · Methodische Vorbemerkungen 19

1. Vom Atelier ins Archiv – Die Apparaturen und Spiele, Experimente und Exponate Joseph Cornells und Marcel Duchamps 27

Vom »Gadget« zum »Re-made« – Die Drehungen eines *Fahrrad-Rades* 29 · »A Childhood Regained« – Die »Vergessenen Spiele« des Joseph Cornell 36 · Entfaltung und Entdeckung der *Boîte-en-valise* 45 · Die Welt als Wunderkammer – Cornells Miniaturmuseen 53

2. »The Relationship Between the Object + the Event« – Jasper Johns und Robert Rauschenberg 59

Projektionsflächen des Realen – Rauschenbergs *White Paintings* 61 · »The Changing Focus of the Eye« – Johns' *Plaster-Cast-Targets* 68 · Ein Stuhl in der Kluft zwischen Kunst und Leben – Rauschenbergs Pilgerstuhl 76 · Konsekration durch und als Kunst? – Rauschenbergs *Black Market* 86

3. »Lifelike Art« – Allan Kaprows Theorie und Praxis situationaler Kunst 93

»The Alchemies of the 1960's« – Das Vermächtnis Jackson Pollocks 97 · »Between Happening and Daily Life« – Die Situierung des Betrachters in Kaprows *Happenings and Activities* 101 · »Surrounding the Visitor« – Die Situierung des Betrachters in Kaprows *Environments* 111

4. »An Art of Multiple Implications« – George Brecht und die Diffusion der Kunst in der Fluxus-Ästhetik 129

»Toward Events« – Von der Assemblage zum Arrangement 131 · »Clusters in Space« – Vom Arrangement zur Assemblage 135 · »Playfulness« – Der Eigensinn der Fluxus-Boxen 144

5. »Life Stripped of Sham and Hypocrisy« – Die Involvierung des Betrachters in Edward Kienholz' Tableaus und Environments 158

Die Enttarnung des Amerikanischen Traums – Kienholz als Agent Provocateur? 160 · Die »In-Szenierung« des Betrachters 175

6. Im Spannungsfeld von Aktion und Objekt, Performance und Partizipation – Jean Tinguely und Niki de Saint Phalle 196

»The Participation of Someone as Innocent as a Child« – Tinguelys
Maschinenspiele 199 · »Die Art mit der Flinte zu malen« – de Saint
Phalles *Reliefs-Cibles* und *Tir-Tableaux* 211

7. »This Work is not Intended to be Participated with« – Tom Wesselmann, Jim Dine und die Abkehr von der Partizipationsidee in der Pop Art 220

Resümee 233

Anmerkungen 238

Literatur- und Quellenverzeichnis 294

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 328

Register 335