

Vorwort	11
I EINLEITUNG	15
<i>Forschungslage 15 - Fragestellung der Arbeit 21</i>	
II TRAUTMANNS LEBEN UND DIE HISTORISCHE SITUATION	
1. Die Biographie des Künstlers	25
<i>Die Quellenlage 25 - Trautmanns Herkunft und seine Ausbildung in Zweibrücken 26 - Trautmanns Leben bis zur Erlangung des Bürgerrechtes in Frankfurt 30 - Trautmann als Künstler, seine Werkstatt und seine Lebensverhältnisse 32 - Trautmann als „Mitvorsteher“ der Frankfurter Malerzunft und als Kurpfälzischer Hofmaler in Mannheim 36 - Trautmanns Familie in Frankfurt 40</i>	
2. Die historische Situation	46
<i>Die Residenzstadt Zweibrücken zu Beginn des 18. Jahrhunderts 46 - Frankfurt am Main im 18. Jahrhundert: Die allgemeine historische Entwicklung, die Geschichte der Frankfurter Malerzunft und die Entwicklung des Frankfurter Kunstmarktes 48 - Das gesellschaftliche und künstlerische Umfeld Trautmanns 56</i>	
III DAS OEUVRE JOHANN GEORG TRAUTMANNS	
1. Art und Umfang von Trautmanns Oeuvre	63
2. Zuschreibungsfragen	63
3. Datierungsfragen	71
4. Beschreibung des Schaffens nach thematischen Gruppen	78
<i>Gemälde 78 - Zeichnungen und Druckgraphik 102</i>	
5. Künstlerische Vorbilder Trautmanns	109

6. Trautmanns Werk und die Kunst Rembrandts	122
<i>Rembrandt und die Malerei und Graphik im 18. Jahrhundert</i> 122 - <i>Voraussetzungen: Aspekte der Bewertung Rembrandts in der Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts</i> 123 – <i>Voraussetzungen: zur Präsenz von Werken Rembrandts in Frankfurt</i> 134 - <i>Die Rembrandt-Rezeption bei Trautmann: Nachahmung, Zitat und Nachschöpfung als Formen der künstlerischen Auseinandersetzung und Aneignung</i> 142	
Exkurs: Herkunft und Ikonographie der Feuersbrünste	160
Exkurs: Herkunft und Ikonographie der Zigeuner- und Räuberszenen	174
IV TRAUTMANNS WERKE IN ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTSAMMLUNGEN	187
Exkurs: Die Gemäldesammlung des Grafen Thoranc	204
V DIE REZEPTION DES WERKES TRAUTMANNS	
1. Trautmanns Einfluß auf Schüler sowie Frankfurter Zeitgenossen	227
2. Druckgraphik und Reproduktionsgraphik nach Werken Trautmanns	239
3. Trautmanns Werk im Spiegel der Kunstkritik und Kunstliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts	248
VI ZUSAMMENFASSUNG	265
VII KATALOG DER WERKE	
<i>Zur Benutzung des Kataloges</i>	271
1. Gemälde	275
<i>Sakrale Darstellungen: Altes Testament</i> 275 - <i>Neues Testament</i> 291 - <i>Heiligenszenen und Heiligendarstellungen</i> 313	
<i>Profane Darstellungen: Antike Historie</i> 319 - <i>Portraits</i> 322 - <i>Männerdarstellungen mit Portraitcharakter</i> 325 – <i>Gelehrten- und Philosophendarstellungen</i> 327 – <i>Männerdarstellungen nach der Phantasie</i> 330 – <i>Frauendarstellungen</i> 34 –	

*Genre 343 – Markt- und Dorfszenen 366 – Räuber-,
Zigeuner- und Soldatenszenen 378 – Szenen mit Schatz-
gräbern und Geistesbeschwörern 393 – Eremitenszenen
397 – Landschaft 399 – Feuersbrünste 402*

Trautmann zugeschriebene Gemälde	423
Kopien nach Gemälden Trautmanns	433
Fälschlich zugeschriebene Gemälde	436
Verschollenen und nicht identifizierbare Gemälde	463
2. Zeichnungen	503
Fälschlich zugeschriebene Zeichnungen	526
Verschollene und nicht identifizierbare Zeichnungen	533
3. Druckgraphik	535
Fälschlich zugeschriebene Druckgraphik	540
Nicht nachweisbare Druckgraphik	543
4. Druckgraphik und Reproduktionsgraphik nach Werken Trautmanns	545
Nicht nachweisbare Reproduktionsgraphik	557
5. Nachtrag	559

ANHANG

A Quellentexte und Dokumente zu Johann Georg Trautmann	565
B Literaturverzeichnis	603
C Verzeichnisse der besprochenen Werke nach Standorten	631

ABBILDUNGEN

637