

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 9 |
| <i>Inigo Bocken / Marc de Mey / Wolfgang Christian Schneider / Harald Schwaetzer</i> | |
| Einleitung | 13 |
| <i>Inigo Bocken / Wolfgang Christian Schneider / Harald Schwaetzer</i> | |
| Geistesgeschichte als Geistesgegenwart | 27 |
| <i>Christoph Marksches</i> | |
| <i>I</i> | |
| The Mystical Theology of Cusanus's "De visione dei" | 45 |
| <i>Louis Dupré</i> | |
| Albertis Narziß und der „Cartesianismus“ von „De pictura“ | 67 |
| <i>Claus-Artur Scheier</i> | |
| Das Bild und sein Sehen bei Nikolaus von Kues | 81 |
| <i>Johann Kreuzer</i> | |
| Die Produktivität der <i>visio absoluta</i> bei Cusanus: die Vorgänger im mittelalterlichen Neuplatonismus | 97 |
| <i>Claudia D'Amico</i> | |
| „Lumen ad revelationem gentium“. Zur Oxforder Schule und ihrer Rezeption durch Nikolaus von Kues | 111 |
| <i>Tom Müller</i> | |
| Der Blick vom Rande und zum Rande im Denken des Nikolaus von Kues | 143 |
| <i>Kazuhiko Yamaki</i> | |

| | |
|---|-----|
| Das Bild von Licht und Farbe in den philosophischen Meditationen des Nikolaus von Kues | 163 |
| <i>Tilman Borsche</i> | |
| <i>De visione dei</i> von Nikolaus von Kues | 183 |
| <i>Marie-Anne Vannier</i> | |

II.

| | |
|--|-----|
| <i>Imitatio</i> und <i>creatio</i> bei Cusanus und Van Eyck. Die neue Bedeutung des Betrachters im 15. Jahrhundert. | 195 |
| <i>Inigo Bocken</i> | |
| Betrachtung, Aufstieg und Ordnung im Genter Altar | 209 |
| <i>Wolfgang Christian Schneider</i> | |
| „wie lebendige Bilder“. Bilder eines neuen Sehens im Genter Altars | 237 |
| <i>Harald Schwaetzer</i> | |
| Creating as the <i>Possest</i> , painting as <i>I can</i> and contemplating with <i>lively attention</i> . An interpretation of the joint venture of Jan Van Eyck and the viewers of the Ghent Altarpiece | 257 |
| <i>Luc Bergmans</i> | |
| Zeitstrukturen im Werk Jan van Eycks | 271 |
| <i>Norbert Schneider</i> | |
| Die albertischen „ <i>Elementa picturae</i> “ im <i>Codex Cusanus 112</i> . Eine Untersuchung über das Bekanntschaftsverhältnis zwischen Leon Battista Alberti und Nikolaus von Kues, mit einer Textedition | 289 |
| <i>Niels Bohnert / Tom Müller</i> | |

III.

| | |
|--|-----|
| „Visual Turn“ im Mittelalter? Ein Paradigmenwechsel in der Naturwissenschaft und seine Folgen für die Theologie | 311 |
| <i>Norbert Schnitzler</i> | |

Maß und Vermessenheit des Menschen.
 Cusanus und Dürer als Erzieher 333
Elena Filippi

Nikolaus von Kues und Albrecht Dürer:
 Proportion, Harmonie und Vergleichbarkeit.
 Die *ratio melancholica* angesichts des
verborgenen Maßes der Welt 351
Gianluca Cuzzo

The Waning and the Waxing. 'The Head of St John the Baptist
 on a Tazza' by Andrea Solario (1507, Louvre) 371
Barbara Baert

riss im licht 395
Wolfgang Christian Schneider

Anhang

Bildteil 399