

Table

Préface

- « J'ai tué ». La fiction de la violence guerrière au XX^e siècle 7
Déborah Lévy-Bertherat et Pierre Schoentjes

I Enjeux éthiques et esthétiques

- « J'ai tué ». Enjeux de philosophie morale 17
Monique Canto-Sperber
- Guerre juste et littérature :
« la façon dont un soldat en tue un autre » 21
Pierre Schoentjes

II La Grande Guerre

- « Les hommes bons ne tuent pas ».
Violence guerrière, éthique et idéologie 51
Déborah Lévy-Bertherat
- L'arme blanche. *Les Coloniaux* d'Aziz Chouaki :
une lecture postcoloniale de la Grande Guerre ? 77
Corinne François-Denève

III La Seconde Guerre mondiale

- Le tueur Delarue. La mise à mort des soldats allemands
dans *La mort dans l'âme* de Jean-Paul Sartre 97
Yan Hamel
- « But war means death ». La mise à mort de l'ennemi
dans un cinéma sous contraintes : le film de combat
américain de la Seconde Guerre mondiale (1942-1945) 111
Alain Kleinberger
- « La Guerre, un pays de fées perversi ». Violence militaire
et personnelle dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell 129
Vicky Colin

IV Guerres de décolonisation : Algérie, Vietnam

- L'acte de tuer l'ennemi dans quelques films américains
sur la guerre du Vietnam (1960-2000) 147
Laurent Véray
- Raconter des histoires de « là-bas ». La narration littéraire
de la violence directe dans la guerre d'Algérie 165
Philip Dine
- La guerre d'Algérie, ou la violence en miroir 181
Catherine Milkovitch-Rioux

V Rwanda

- Le génocidaire parle. Mise en texte et mise en scène
chez Hatzfeld et Gatore 197
Anneleen Spiessens
- L'inscription du bourreau dans les récits de témoignage 213
Jean-Pierre Karegeye
- Poétiser l'enfant tueur.
Questions sur *Le passé devant soi* de G. Gatore 231
Catherine Coquio

Rencontre

- Guerre et fiction : représenter la violence personnelle 267
*Une rencontre avec François Bernard, Patrick Chauvel,
Gilbert Gatore et Laurent Mauvignier, animée par Pierre Schoentjes*