

Table des matières

Avant-propos.....	11
Wolfgang ASHOLT et Marc DAMBRE	

PREMIÈRE PARTIE

MODÈLES – THÉORIES – THÉMATIQUES

Écrire : verbe transitif?.....	21
Johan FAERBER	
Démolition de la littérature et reconfiguration post-littéraire.....	35
Jochen MECKE	
Le romanesque mode d'emploi.....	51
Alain SCHAFFNER	
Figures de la disparition dans le roman contemporain.....	67
Dominique RABATÉ	
Mélancolies dans le roman et histoire du dernier demi-siècle.....	77
Marc DAMBRE	
<i>Microfiction et Romanesque</i> dans la littérature française contemporaine.....	91
Andreas GELZ	
Un romanesque de l'archive : Foucault et Michon.....	107
Michael SHERINGHAM	

DEUXIÈME PARTIE

RETOURS DU SOCIAL ET DE L'HISTOIRE

Le roman métahistorique en France.....	123
Birgit MERTZ-BAUMGARTNER	
Jean Rouaud et l'invention de l'histoire.....	133
Wolfgang ASHOLT	

Le roman sur l'Holocauste <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell dans le « Reading Room ».....	149
Frank-Rutger HAUSMANN	
Hériter la mémoire? – Olivia Rosenthal et la maladie de A.....	169
Marie-Odile ANDRÉ	
Du post-exotique postmoderne et du postmodernisme exotique : stratégies narratives chez Antoine Volodine.....	181
Magdalena Silvia MANCAS	
Vers une poétique du précaire : le monde des salariés dans l'œuvre d'Anne Weber.....	197
Roswitha BÖHM	

TROISIÈME PARTIE

DIVERSITÉ DU CONTEMPORAIN

Danièle Sallenave : de l'« athéisme littéraire » à la « quête du sens ».....	215
Patricia OSTER	
La sensibilité du sismographe : le défi romanesque de Pierre Bergounioux, de <i>Catherine</i> à <i>La Mue</i>	231
Mathilde BARRABAND	
Anatopies du moi – Essai sur la biofiction dans <i>Au piano</i> , <i>Ravel</i> et <i>Courir</i> de Jean Echenoz.....	243
Klaus SEMSCH	
Littérature minimaliste – cinéma minimaliste? Jean-Philippe Toussaint et la déviance minimale.....	261
Beate OCHSNER	
« Pas d'alternative au monde actuel ». Poétique de la transgression dans <i>99 francs</i> de Frédéric Beigbeder.....	275
Cerstin BAUER-FUNKE	
Retour à l'homme. Marie NDiaye et Pascale Kramer.....	293
Ursula BÄHLER	
Index.....	311