

INHALT

Vorwort der Herausgeber	9
Vorwort der Autorin	11
EINLEITUNG	13
1. KAPITEL	
ANALYSE DER TAUFKAPELLE VON ST. GEREON IN KÖLN	
1.1 Forschungsbericht	17
1.2 Auswertung der historischen Quellen	26
1.2.1 Datierung der Taufkapelle anhand historischer Quellen (26)	
1.2.2 Quellen zur Funktion der Kapelle (29)	
1.3 Baubeschreibung der Taufkapelle	31
1.3.1 Beschreibung der einzelnen Wandfelder (37)	
1.4 Bauornamentik	45
1.4.1 Die Kapitelle (46) 1.4.2 Die Kapitelle im Bauzusammenhang (53)	
1.5 Die Restaurierungen der Wandmalereien	54
1.5.1 Erste Restaurierung 1855–1859 (54) 1.5.2 Zweite Restaurierung 1926–1931 (58) 1.5.3 Dritte Restaurierung 1962–1966 (59)	
1.5.4 Konservierung 1983/84 (62)	
1.6 Die Wandmalereikopien	63
1.6.1 Aquarelle von Wegelin (63) 1.6.2 Wandmalereikopien von Hohe (64)	
1.6.3 Bauaufnahme und Innenansichten von Schmitz (66)	
1.6.4 Wandmalereikopien von Olbers (66) 1.6.5 Umrißpausen (68)	
1.6.6 Dokumentarischer Gehalt (72)	
1.7 Konzept und Methode der Fassungsuntersuchung an den Architekturgliedern	97
1.8 Die Innenraumfassung	99
1.8.1 Bemalte Architektur (100) 1.8.2 Gemalte Architektur (104)	
1.8.3 Ornamentik (109) 1.8.4 Florale Ornamentbänder (110) 1.8.5 Figürliche Malerei (112)	
1.9 Zusammenfassung der Taufkapellenanalyse	115
2. KAPITEL	
ANALYSE AUSGEWÄHLTER SPÄTSTAUFISCHER VERGLEICHBSBEISPIELE	
2.1 Die »Chronica Regia Coloniensis« in Brüssel	117
2.1.1 Allgemeine Bemerkungen zu der Handschrift (118) 2.1.2 Zustand der Handschrift (119) 2.1.3 Die Darstellungen (120) 2.1.4 Die Einzelbildnisse und ihr Malereiaufbau (124) 2.1.5 Zugehörigkeit zum Zackenstil (127)	

	2.2 Die Markuskapelle in der ehemaligen Zisterzienserabtei Altenberg	128
	2.2.1 Forschungsbericht (129) 2.2.2 Baubeschreibung (133)	
	2.2.3 Die Restaurierungen (138) 2.2.4 Die Innenraumfassung (143)	
	2.3 Die Apsis der ehemaligen Stiftskirche St. Margareta in Gerresheim	146
	2.3.1 Baubeschreibung (147) 2.3.2 Die Restaurierungen (151)	
	2.3.3 Die Innenraumfassung (156)	
<hr/>		
3. KAPITEL		
VERGLEICH UND EINORDNUNG		
	3.1 Vergleich der Malereien auf den Blendfeldern der Taufkapelle von St. Gereon mit den Miniaturen der »Chronica Regia Coloniensis«	163
	3.2 Vergleich der Taufkapelle von St. Gereon mit der Markuskapelle und der Gerresheimer Apsis unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkung zwischen Architektur und Farbfassung	169
	3.3 Formale und stilistische Einordnung	177
<hr/>		
4. KAPITEL		
ZUSAMMENFASSUNG		183
<hr/>		
ANHANG		
BEFUNDSDOKUMENTATION	5. Restauratorische Befunddokumentation zur Taufkapelle	188
	5.1 Systemzeichnungen der Wandfelder	189
	5.2 Befundblätter kombiniert aus Zeichnung und Kommentar	198
	5.3 Zusammenstellung der Befunde	209
	5.4 Auswertung der mikroskopischen Untersuchung und der Pigmentanalyse	212
CHRONOLOGIE	6. Chronologie der Maßnahmen und Veränderungen an der Taufkapelle	217
LITERATUR	1. Abkürzungen	222
	2. Quellen	222
	3. Sekundärliteratur	222
ABBILDUNGSNACHWEIS		225
SUMMARY		227