

# INHALT

Vorwort

IX

Werner Fuchs

Die Eroberung der Freiheit in der griechischen Kunst

1

Fedja Anzelewsky

Zur Identifizierung des Wiener Bildnisses  
von Jan van Eyck

21

Paul Eich

Das Kreuzretabel Adam Elsheimers  
im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main

31

Kurt Löcher

Dürer-Ersatz

Hans Schäufeleins Holzschnitte des Speculum passionis  
und ihre Wirkung auf die Künstler

61

Rüdiger Klessmann

Betrachtungen zu einem antiken Relief  
auf holländischen Gemälden

91

Otto von Simson

Rubens und Homer

105

Willibald Sauerländer  
Manet et Manebit?  
Eindrücke aus der Manet-Ausstellung Paris 1983  
125

Helmut Börsch-Supan  
Späte Gedanken Watteaus  
Seine »Gesellschaft im Freien« in Berlin  
147

Dietrich Kötzsche  
Die Gabe der Herzogin Mathilde  
161

Winfried Baer  
Ein wiederentdecktes Tafelservice  
Friedrichs des Großen  
Ein Beitrag zur Geschichte der spät-friderizianischen  
KPM-Service  
185

Alfred Dürr  
Überlegungen  
zu Johann Sebastian Bachs Klaviernotation  
Dargestellt am Beispiel des Autographs  
zum Wohltemperierten Klavier I  
205

Sieghard Brandenburg  
Die Beethoveniana in der Musikaliensammlung  
des Erzherzogs Rudolph  
221

Arthur Henkel  
Bildermodulation  
Zur poetischen Verfahrensweise Goethes im  
»West-östlichen Divan«  
251

Rudolf Hirsch  
Hugo von Hofmannsthal /  
Theodora Von der Mühl-Burckhardt  
279

Werner Schmalenbach  
Über das Unbehagen am Stil  
303

Hugo Borger  
Gegenwart und Wirkung des Museums heute  
313

Wolf-Dieter Dube  
Das Ausstellungs-Museum  
331

Werner Knopp  
Fürsten – Bürger – Diplomaten  
Gemeinschaftsaktionen für den Erwerb  
von Kulturgut im deutschen Kaiserreich  
337

Erich Steingräber  
Aus Sorge um unser kulturelles Erbe  
365

Kurzbiographien  
379