

<b>Inhalt</b>	<b>5</b>	<b>Vorwort</b>
	<b>7</b>	<b>Vom Bild weg und zum Bild hin - Zur Entwicklung im Werk des Malers Hermann Bartels - Jens Kräubig</b>
	<b>17</b>	<b>Aspekte des Bewußtseins und die Emanzipation des Zuschauers (1961) - Hermann Bartels</b>
	<b>21</b>	<b>Katalog Was bedeutet die Farbe in der aktuellen Malerei? (1958) - Hermann Bartels</b>
	<b>25</b>	<b>Dominanz- und Mono-Farbe. Neue Positionen in der Malerei (1961) - Hermann Bartels</b>
	<b>29</b>	<b>Schwarz- (1964) - Hermann Bartels</b>
	<b>31</b>	<b>Das Bild existiert nicht mehr auf der Fläche... (1961) - Hermann Bartels</b>
	<b>33</b>	<b>Elementardaten einer Bildformel... (1963) - Hermann Bartels</b>
	<b>35</b>	<b>Das wäre die Schematisierung des Bildvorgang(1961) - Hermann Bartels</b>
	<b>39</b>	<b>Malerei wird auf die Fläche aufgetragen... (1965) - Hermann Bartels</b>
	<b>49</b>	<b>Variable Montage-Systeme (1971) - Hermann Bartels</b>
	<b>51</b>	<b>Montagen (1977) - Hermann Bartels</b>
	<b>55</b>	<b>no. 398 (1973) - Hermann Bartels</b>
	<b>57</b>	<b>Zu den Winkelmontagen (1974) - Hermann Bartels</b>
	<b>61</b>	<b>Erklärung der Arbeiten geordnet nach Werkphasen (1981) - Hermann Bartels</b>
	<b>69</b>	<b>Zur Arbeitsweise (1986) - Hermann Bartels</b>
	<b>70</b>	<b>Complexe (1987) - Hermann Bartels</b>
	<b>72</b>	<b>Biographie, Künstlerische Entwicklung</b>
	<b>74</b>	<b>Ausstellungsverzeichnis</b>
	<b>76</b>	<b>Bibliographie</b>
	<b>79</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>