

Inhalt

Einleitung		11
1	Konstellation und Ästhetik: Elemente eines Begriffsverständnisses kritischer ästhetischer Theorie	15
1.1	Zum Begriff der Konstellation	15
1.2	Denken in Konstellationen: Ästhetische Formen des Denkens	26
	1.2.1 Dialektisches Bild	29
	1.2.2 Erinnerungs- und Gedächtnisbild	34
	1.2.3 Allegorie und sinn-bildhaftes Denken	38
	1.2.4 Denkbild	44
	1.2.5 Exkurs: Denkbilder und Dialektische Bilder: Angelus Novus	45
1.3	Zum Verhältnis von Mimesis, ästhetischer Erfahrung und Bildung	49
	1.3.1 Gelungene Erfahrung	50
	1.3.2 Verhinderte Erfahrung: mimetisches Tabu und Erfahrungsverlust	51
	1.3.3 Mimesis und lebendige Erfahrung	55
	1.3.4 Ästhetisches Verhalten und mimetisches Vermögen	56
	1.3.5 Ästhetisches Verhalten und ästhetische Erfahrung	58
	1.3.6 Exkurs: Beispiel Matisse, Notizen eines Malers	58
	1.3.7 Exkurs: Ästhetik der Existenz	63
	1.3.8 Zur Dialektik des Erfahrungsbegriffs	64
	1.3.9 Verhinderte Erfahrung und Halbbildung	67
1.4	Zum Begriff der Kunst: Stellenwert und Bedeutung von Kunst im Kontext ästhetischer Konstellationen	69
	1.4.1 Zu Adornos Begriff des Kunstwerks: Was ist Kunst ?	69
	1.4.2 „Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick“	71
	1.4.3 Kunst als mimetische Expression und Konstruktion	75
	1.4.4 Kunst zwischen Autonomie und Gesellschaftlichkeit	76
	1.4.5 Zum Rätselcharakter der Kunst	79

2	Ästhetik und Bildung	81
2.1	Versprechungen des Ästhetischen Zur Konjunktur ästhetischer Bildung	81
2.2	Ästhetische Bildung	
	Grundsätzliche Anfragen und historische Bezüge	87
	2.2.1 Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen	89
	2.2.2 Kunst und Erkenntnis nach Hegel	93
2.3	Instrumentalisierung und Ethisierung - Zur Kritik ästhetischer Bildungs- und Erziehungsansätze	96
	2.3.1 Ästhetik als Kommunikation	103
	2.3.2 Ästhetische Bildung und Postmoderne	107
	2.3.3 Kunst als Modell für die Wirklichkeit	117
	2.3.4 Pluralität	119
	2.3.5 Transversalität	120
	2.3.6 Zur Kritik postmoderner Ästhetik und ihrer Konsequenzen für eine ästhetische Bildung	123
	2.3.7 Bedingungen für eine Theorie ästhetischer Bildung	127
2.4	Zur Differenzierung von Ästhetik und Aisthesis	130
	2.4.1 Ästhetisierung der Lebenswelt und/oder ästhetische Erfahrung	135
	2.4.2 Ästhetisierung und/oder Ästhetik der Existenz	137
2.5	Umriss und Probleme einer kritisch-ästhetischen Bildung	140
	2.5.1 Ästhetische Bildung als Leerstelle zwischen „überästhetischer“ Begründung und „unterästhetischer“ Praxis	140
2.6	Dimensionen kritisch-ästhetischer Bildung	146
	2.6.1 Bildungsästhetik	146
	2.6.2 Ästhetische Bildung	147
	2.6.3 Ästhetisch-mediale Bildung	151
3	Künstlerische Konstellationen	153
3.1	Überlegungen zur Bedeutung von KünstlerInnentheorien	153
3.2	Künstlerische Konstellationen: Tendenzen der Kunst der Gegenwart	156
	3.2.1 Tendenzen der Kunst im 20. Jahrhundert	157
	3.2.2 Moderne Kunst als Zwischen- und Hybridform	163

3.2.3	Künstlerische Konstellation: Künstlerische Konstellationen für die im „Stand der Ähnlichkeit entstellte Welt“	167
3.3	Ausgewählte Beispiele künstlerischer Konstellationen	173
3.3.1	Barbara Kruger und Jenny Holzer: Künstlerische Konstellationen im urbanen und kulturindustriellen Kontext	173
3.3.2	Jenny Holzer, „Lustmord“: Künstlerische Konstellationen im massenmedialen Kontext	173
3.3.3	Christian Boltanski, „The missing house“: Künstlerische Konstellationen zwischen Vergangenheit und Zukunft	174
3.3.4	Sandra Ramos, „Migrations II“: Künstlerische Konstellationen im Kontext von Erster und Dritter Welt	175
3.3.5	Christa Sommerer, Laurent Mignonneau: „The interactive Plant growing“: Künstlerische Konstellationen im Kontext von Virtualität und Realität	175
3.3.6	Rosemarie Trockel, „Der Frankfurter Engel“: Künstlerische Konstellationen von Erinnerung und Verlust	176
3.3.7	Vera Frenkel: „... from the transit bar“: Künstlerische Konstellationen zwischen Globalisierung und Lokalisierung	177
3.3.8	Sigrid Sigurdsson, „Vor der Stille“ Künstlerische Konstellationen zwischen Archivierung und Gedächtnis	183
3.3.9	Jill Scott, „Frontiers of Utopia“ Künstlerische Konstellationen zwischen Grenzen	188
3.3.10	Hans Haackes, „Bodenlos“: Konstellationen von deutscher Geschichte und Gegenwart	198
3.3.11	Shirin Neshat: „Turbulent“ und „The Shadow under the Web“: Konstellation von weiblichen und männlichen Kultur- und Lebensräumen	203
3.3.12	Ursula Biemann: „performing the border“: Konstellationen von Erster und Dritter Welt	207
3.3.13	Jochen Gerz: „Berkeley Orakel“: Künstlerische Konstellationen zwischen virtuellen und realen Räumen	210

4	Technologische Umbrüche: Veränderungen von ästhetischen Erfahrungsformen	221
4.1	Veränderungen von Erfahrungsräumen und Kommunikationsformen im Netz: Beobachtungen und Tendenzen	221
4.1.1	Kommunikationsformen im Netz: Das digitale Zeichengeflecht	223
4.1.2	Erfahrungsformen im Netz	228
4.1.3	Cyberspace und Kulturraum Internet	230
4.1.4	Virtualisierung und Revalidierung von ästhetischen Erfahrungs- und Kommunikationsformen	234
4.2	Der virtuelle Raum als Ideologie	236
4.3	Künstlerische Praxen und Strategien der Interaktivität: Theorien und Positionen zu Formen der Beteiligung	239
4.3.1	Konzeptionen und Positionen von Interaktivität: Historische Streiflichter	245
4.3.2	Zur Kritik am Begriff der Interaktivität	253
4.4	Körper und neue Technologien: Körperbilder und Technologien – body und gender	255
4.4.1	Cyborgs and Politics	256
4.4.2	Körper, Medien und Bilder	259
4.4.3	Körper als Medium	260
4.4.4	Gender – Performance	268
4.4.5	Gedächtnis – Körper und Erinnerung im Netz	271
4.4.6	Raum und Körper	273
4.5	Erinnerung und Gedächtnis: Speicherung und Archiv	274
4.5.1	Erinnern, Techno-Imagination und digitale Bilder	276
4.5.2	Formen des Gedächtnisses	279
4.5.3	Gedächtnis, Körper und Schrift	282
4.5.4	Gedächtnis, Bilder und Schrift	288
5	Ästhetische Potentiale neuer Technologien	295
5.1	Veränderung und Transformation der traditionellen und analogen Medienkunst	295
5.1.1	Selbst-Reflexionen künstlerischer Arbeiten	307
5.1.2	Ästhetische Kriterien aktueller technisch-medialer Kunst	310
5.1.3	Simulationen und Simulationsbrüche	314

5.2	Ästhetische Potentiale von Intermedialität – Multimedialität	320
5.2.1	Überlegungen zu einer Theorie und Praxis intermedialer Bildgestaltung	327
5.2.2	Kategorien für einen Strukturvergleich der Medien: Bildintervall und visuelle Cluster	329
5.2.3	Ästhetik intermedialer Bildgestaltung	330
5.2.4	Die digitale Montage	333
5.3	Künstlerische Konzepte einer „Expanded Techno-Ästhetik“	336
5.3.1	Historische Streiflichter: Vom Expanded Cinema zur Virtuellen Realität	336
5.3.2	Ästhetische Potentiale: Vom Bild zum Raum	339
5.3.3	Ästhetische Potentiale zwischen Bildern und Räumen	343
5.3.4	Isomorphie als ästhetisches Verfahren	344
5.3.5	Künstlerische Forschungen zu Virtualität, Wahrnehmung und Gedächtnis	344
5.3.6	Künstlerische Konstellation von Räumen: Das Interface als Vermittlung	348
5.3.7	Ästhetische Verfahren zur Annäherung an die virtuelle Realität	351
5.3.8	Das Interface als künstlerische Konzeption: „Das Interface erfinden“	352
6	Netzkunst – Ästhetische Strategien und künstlerische Verfahren im Netz	355
6.1	Netzbedingungen	355
6.1.1	net.conditions: Kunst und Politik im Internet	355
6.2	Netz.Kunst	357
6.3	Themen und Motive der Netzkunst	362
6.3.1	Erweiterung und Überschreitung des modernen Kunstbegriffs	364
6.3.2	Futuristen, Suprematisten und Konstruktivisten	366
6.3.3	Fluxus und Mail-Art	368
6.3.4	Tele- und Videokunst	370
6.3.5	Tele- und Satellitenskulpturen	371
6.3.6	Mailboxen als künstlerischer und sozialer Raum	373
6.4	Zur Einordnung künstlerischer Praxen und ästhetischer Strategien im Netz	376
6.4.1	Biographischer Ansatz	376
6.4.2	Stilgeschichtlicher Ansatz	377
6.4.3	Themen- und motivgeschichtlicher Ansatz	378

6.5	Künstlerische Praxen, ästhetische Strategien und Verfahren im Netz	379
6.5.1	Cyberfeminismus	379
6.5.2	Kontextsysteme und Communities	396
6.5.3	Netzkritik	400
6.5.4	Netzwerke	403
6.6	Netzkunst zwischen Virtualität und Materialität	405
6.6.1	Zusammenhänge und Wechselwirkungen zwischen ästhetischen Erfahrungs- und Kommunikationsformen und ihrer besonderen Materialität	405
	Bildung in Passagen: Zwischentexte und Überschreitungen. Kritisch-ästhetische Bildung in der medien-technologischen Gesellschaft	411
	Literatur	415
	Anhang	
	Internetadressen	437
	Internet-Sachgruppen	439
	Glossar	443