

# Inhalt

## **1 Säbelrasseln der Kunsthistoriker – Émile Mâles Generalabrechnung mit der deutschen Kunst**

Granaten auf Reims – Die Geburt einer anderen Dolchstoßlegende 12

Besonnenheit ist Trumpf – Georg Dehio im Gewitter des Chauvinismus 18

## **2 Das Deutsche in der deutschen Kunst – Eine verspätete Einleitung**

Pevsner versus Eberlein und Pinder – Pandoras Büchse wird geöffnet 24

Auf dem Schuttberg der Ideologien – Phasen der Suche nach nationaler Identität in der Kunst 28

Von der Verweigerung zu neuen Diskursen – Die deutsche Kunst zwischen Abendland und Europa 34

Spurensuche – Zur Methodik und zum Aufbau dieses Buches 37

## **3 Exposition der Möglichkeiten – Die ottonische Kunst**

Zurück zur Antike – Die Kunst der Karolinger als europäischer Prolog 42

Eine neuartige Syntheseleistung – Die Kunst der Ottonen 46

»Krüppelhafte Bildungen« und »missgeborene Embryone« –

Die lange Zeit der Missachtung ottonischer Bildkunst 49

Späte Wertschätzung – Hans Jantzen und Max Imdahl 50

Zwischen Abstraktion und gestischer Expression –

Die ottonische Buchmalerei 51

Der Einbruch des Menschlichen – Die ottonische Plastik 60

Spurensuche – Die ottonische Architektur 67

Die Folgen im Schnellvorlauf – Versuch eines Fazits 76

## **4 Ein trotziger Löwe und ein großer Dom - Die deutsche Romanik**

Der Braunschweiger Löwe – Monument der Macht wie Ohnmacht 82

Frostwetterlage – Nicht nur in Canossa 84

Kunst als problematisches Heilmittel in Krisenzeiten –

Die Umwidmung der Romanik zum Trotzstil 85

Der Verlust der großen Linie – Malerei und Plastik 87

Ein europäisches Fanal – Der Dom zu Speyer 92

Konservative Vielfalt – Die Baukunst der deutschen Romanik 94

Was bleibt von der Romanik – Ein knappes Fazit 98

## **5 Aspekte eines romantischen Missverständnisses –**

### **Die Gotik als deutscher Nationalstil**

- Stimmungen des Gemüts – Madame de Staël auf Deutschlandreise 102  
Zurück zu den Wurzeln – Reaktionen gegen den klassischen Kanon 103  
»Von deutscher Baukunst« – Goethes Beitrag als Beginn  
der Gotikdebatte in Deutschland 106  
Der Blick weit zurück – Die Urhütte Adams und die göttliche Natur 107  
Das deutsche Naturgefühl – Auf dem Weg zur Nationalisierung  
des gotischen Stils 109  
Der vaterländische Stil – Karl Friedrich Schinkel und die Neugotik 113  
Der Kölner Dom als deutsches Nationaldenkmal –  
Die Gotik im Historismus 117

## **6 Rangierbahnhof der Stile – Gotische Architektur in Deutschland**

- Stilstufen oder Nebeneinander der Stile – Dehios Stufenmodell  
und viele Fragen 124  
Spätromanik versus Frühgotik – Eine Phase der Experimente 126  
Scheitern im ersten Anlauf – Limburg, Magdeburg und die Frühgotik 131  
*Metamorphosen französischer Architektur – Trier und Marburg* 133  
Die Gotik setzt sich durch – Deutsche Varianten  
eines internationalen Stils 138  
Die Gotik zwischen Abstraktion und Einfühlung – Wilhelm Worringer  
und der Expressionismus 143

## **7 Späte Liebe für ein deutsches Zwillingsspaar – Uta von Naumburg und der Bamberger Reiter**

- Ein Tiefpunkt der Propaganda – Uta und der Reiter  
als Gesinnungsfiguren 150  
Beiläufige Reisen – Am Ziel vorbei 153  
Kanonisierung deutscher Skulptur von der Moderne zum National-  
sozialismus – Die Rolle der Photographie 158  
Fast politisch korrekt – Abendländische Figuren ohne Geschichte 161

## **8 Erwärmung des Seelenlebens – Deutsche Skulptur des 13. Jahrhunderts**

- Von der Figur zur Gestalt – Das neue Bild vom Menschen  
bei Nikolaus von Verdun 166  
Bildhauerei in Sachsen – Der Quantensprung in Wechselburg 170  
Vielstimmige Faltenmelodien – Das Grabmal Heinrichs des Löwen 173  
Erregte Gespräche unter Männern – Der Bamberger Georgenchor 175

Schließlich doch Frankreich – Ein kursorischer Streifzug 177  
Ein Sonderfall deutscher Plastik? – Der Naumburger Westchor 182  
Eine Synthese von Erinnerungsbildern – Ottonische Plastik,  
Frankreich, Byzanz und die Antike 187

## **9 Aufstieg und Krise des Andachtsbildes – Die Pietà als Thema deutscher Plastik**

Der Blick aus dem Süden – Spuren eines deutschen Themas  
in Italien 192  
Religiöse Bilder für das Volk – Der Ursprung des Andachtsbildes 195  
Ein spätes Meiserwerk – Die Goslarer Pietà 200  
Hans Holbeins »Toter Christus« – Die Krise des Andachtsbildes 202  
Die »Pietà« der Käthe Kollwitz – Die kontroverse Umdeutung  
der Neuen Wache zum Ehrenmal 204

## **10 Parlergotik, Spätgotik oder Sondergotik? –**

### **Die Blüte der Architektur**

Zur Problematik von Stilbegriffen – Kurt Gerstenbergs  
deutsche Sondergotik 210  
Nach langer Pause wieder eine königliche Hofkunst –  
Kaiser Karl IV. und die Parlergotik 212  
Der Bauboom im Kirchenbau – Verschmelzung von Sakralem  
und Profanem 222  
Der Sakralraum als bürgerlicher Versammlungsort –  
Die Hallenkirche 225  
Der Wandel von der Burg zum Schloss – Meißen und Prag 231  
Spätgotik und deutsche Renaissance – Prag und Augsburg 234  
Nachhaltigkeit eines Stils – Ausblick in die Nachgotik 237

## **11 Wirbelndes Lindenholz – Die Kunst der Bildschnitzer**

Unbegreifliche Traurigkeit im Nachsommer – Adalbert Stifter  
und der Kefermarkter Altar 242  
Der Weg der Figuren in den Kirchenraum –  
Der Wandelaltar vor 1500 247  
Synthese aus Plastik, Malerei und Architektur –  
Der Schnitzaltar um 1500 251  
Expressivität am Rande der Abstraktion – Der Meister H.L. 260  
Späte Wiedergeburt und Auflösung – Altarkunst des Barock  
und Rokoko 264

## **12 Germania und Italia – Dürer und der Sog des Südens**

- Wanderungen kunstliebender Klosterbrüder – Wackenroder und Tieck als Herolde der deutschen Romantik 272
- Naive Weltfluchten – Die Lukasbrüder als erste Künstlergruppe der Moderne 279
- Triumph der Germania – Der Weg zum nationalistischen Historienbild 287
- Adolph Menzels Blick auf die Kunst – Der Krebsgang der Romantik 288
- Nochmals Menzel – Konstruktion und Dekonstruktion von Geschichte 291
- Letzte Welle der Flucht in den Süden – Der Fall Böcklin, ein Fall Deutschland 296

## **13 Fixsterne Dürer und Grünewald – Druckgraphik und Malerei**

- An der Schwelle zur Frühen Neuzeit – Dürer und das Kulturlaboratorium Nürnberg 304
- Der Ruhm der Druckgraphik – Erasmus von Rotterdam und Giorgio Vasari 309
- Die Linearkunst und das Malerische – Holzschnitt und Kupferstich 313
- Ausdruckskunst gegen Darstellungskunst – Grünewald als Antipode Dürers? 321
- Ein Versuch gegen die Sprachlosigkeit – Grünewalds Isenheimer Altar 328

## **14 Gegenbild und Mythos – Der deutsche Wald**

- Der Wald als Wirtschaftsfaktor – Metamorphosen der Natur bei Hans Witten 338
- Wilde Männer und Frauen – Die Wiederentdeckung der »Germania« des Tacitus 343
- Belebte Waldeinsamkeit – Albrecht Altdorfer und die Donauschule 347
- Holzwege in die (Un-)Tiefen des deutschen Waldes – Von Caspar David Friedrich zu Anselm Kiefer 354

## **15 Fast an der Renaissance vorbei – Wege in den deutschen Barock**

- Der Hang zum Dekorativen – Deutsche Renaissance als Kunsthandwerk 366
- Deutsche Renaissancearchitektur – Architektur als Möbel 372
- Regionale Akzentuierungen eines internationalen Stils – Die deutsche Barockarchitektur und der Weg ins Rokoko 377
- Weiterentwicklung der spätgotischen Emporenhalle – Das Erfolgsmodell der Wandpfeilerkirche 383

## **16 Sackgasse vor der Moderne – Das süddeutsche Rokoko**

Die Kirchenkunst des süddeutschen Rokoko –

Eine regionale Volkskunst? 388

Meisterwerke des kirchlichen Rokoko – Johann Michael Fischer  
und die Brüder Zimmermann 395

Der schockartige Einbruch der Vernunft –

Das Rokoko wird eingefroren 410

## **17 Das Bauhaus, Richard Wagner und die Moderne –**

### **Das Gesamtkunstwerk als Utopie**

Die Utopie des Gotischen – Das Bauhaus 416

Ein folgenreicher Kraftakt – Wagners Konzept des Gesamtkunstwerks 421

Von Zeit und Nation – Wagner und die deutsche Sagenwelt 422

Ambivalente Projektionen eines Begriffs – Das Gesamtkunstwerk  
vor und nach Wagner 427

## **18 Germania zwischen Aufbruch und Trauer – Deutsche Aspekte der Kunst der Moderne**

Der Umgang mit der Moderne – Der Expressionismus  
und die Inbrunst 436

Barbarische Kunst, deutsche Kunst – Max Beckmann 438

Schwarze Nacht Germanias – Otto Dix und Felix Nussbaum 442

Staatsauftrag I – Das Bauernkriegspanorama in Frankenhausen 449

Staatsauftrag II – Das Kunstprogramm der Berliner Reichstags 454

### **Epilog und Danksagung**

Ein resümierendes Nachwort –

»Das Deutsche in der deutschen Kunst« 464

Danksagung 468

Anmerkungen 471

Abgekürzt zitierte Literatur 490

Register 498

Photo-/Copyrightnachweis 511