

INHALTSVERZEICHNIS

GERTRUD KOCH Vorwort	7
HINDERK M. EMRICH Wahrnehmung und Empfindung in synästhetischen Welten	11
DANIEL N. STERN Die Einheit der Sinne	27
RAYMOND BELLOUR Daniel Stern und die Einstellung	35
VIVIAN SOBCHACK <i>The Dream (Ol)Factory</i> . Sinn und Geruchssinn im Kino	51
JENNIFER M. BARKER Nicht synchron, nicht sichtbar. Synästhesie und Filmereignis	69
YURI TSIVIAN Cyberspace und seine Vorläufer: Lintsbach, Warburg, Eisenstein	87
KARL SCHAWELKA Die Rolle der Synästhesie im Paragone des Bauhauses	113
ROBIN CURTIS Synästhesie und Immersion. Räumliche Effekte der Bewegung	131
MALTE HAGENER Wohin gehen, wohin sehen? Raum und multiple Bildschirme in der begehbaren Mehrkanalinstallation	151
MARC GLÖDE Farblichträume: Heterotopien synästhetischer Wahrnehmung	171
JOSHUA YUMIBE „Harmonische Tonempfindungen durch Farbe“: Vernakuläre Farbabstraktionen im Stummfilm	185
SUSANNE MARSCHALL Fließende Farben – tanzendes Licht. Empfindungsräume im Film	207
Autorinnen und Autoren	225