

Inhalt

I Tot oder lebendig?

Kleists Steckbrief und wie man ihn abreißt 11

II Adel verpflichtet

Über Kleists Herkunft und Stand 18

III Science or Fiction? Wie Kleist zum Projektemacher wird und »Fragmente aus der Zukunft« entwirft

Kleists Studium in Frankfurt und die Kant-Krise 51

IV Die missbrauchten Liebesbriefe

Eine Verteidigung Heinrich von Kleists als Verlobten vor
Wilhelmine von Zenge und der Nachwelt 85

V »Wie ein Eintritt in ein anderes Leben«

Kleists Reisen 1800–1802: Würzburg – Paris – Thun 117

VI Vom allmählichen Verfertigen und Scheitern von Dichtern und Dichtungen

Kleists Schreibanfänge: *Die Familie Schroffenstein*,
Robert Guiskard 161

VII Verlorene Jahre?

Zwischenorte, Zwischenzeiten 1802–1807: Weimar – Leipzig,
Dresden – Thun – Paris, St. Omer – Mainz – Berlin –
Königsberg – Fort de Joux, Châlons-sur-Marne 202

VIII *Wie man die Welt zur Kenntlichkeit entstellt*

Kleists Komödien und Novellen I: *Der zerbrochne Krug*,
Amphitryon, *Das Erdbeben in Chili*, *Der Findling*,
Die Marquise von O.... 252

IX *Lorbeer und Fackel*

Kleist in Dresden und Prag 1807–1809

Phöbus-Projekt (Dresden) – Liebe im Krieg, Liebe als Krieg: *Penthesilea* – Die Schöne und das Biest: *Das Käthchen von Heilbronn*
(mit einem Exkurs *Über das Marionettentheater*) – Totentänze
und Schlachtgesänge (Prag, Aspern) – *Die Hermannsschlacht*
oder Der Fürst als Schauspieler – Porträt des Autors
als junger Held: *Prinz Friedrich von Homburg* 305

X *Außer Kontrolle*

Als Journalist in Berlin 1810/1811 387

**XI *Ritterlich, dumm, fanatisch! Über den deutschen Michel
und Kleist-Stimmungen***

Kleists Novellen II: Deutsche Tugenden, deutsche Laster:
Michael Kohlhaas – In Kleist-Stimmung oder »als ob Einem
die Augenlider weggeschnitten wären«: Streiflichter auf
Die Verlobung in St. Domingo, *Das Bettelweib von Locarno*,
Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik, *Der Zweikampf* 413

XII *Ökonomie und Anökonomie des Opfers*

Kleists letzte Inszenierung: Der Freitod am Wannsee 450

**XIII *»nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im
Gedächtniss«***

Kleists Nachruhm und die Aktualität eines Moralisten
in postheroischer Zeit 469

XIV *Von der Faszination riskanter Bewegungen*

Enzyklopädisches Stichwort 488

Anmerkungen 499

Literaturverzeichnis 561

Personenregister 585

Bildnachweis 592

Dank 596