

INHALT

EINLEITUNG

Was heißt: sich in Musik orientieren (STEFAN BERG)	15
--------------------------------------------------------------	----

KONSTELLATION I: WORT UND AFFEKT

Einführung: Orientierung 1555 (STEFAN BERG)	57
Salve Regina, Salve mi Jesu. Konfessionelle Kontrafakturen: Monteverdi und seine norddeutschen Bewunderer (SILKE LEOPOLD) . .	63
Psalmen Davids bei Luther und Schütz (GÜNTER BADER)	75

KONSTELLATION II: VIELFALT UND FORM

Einführung: Orientierung 1789 (INGOLF U. DALFERTH)	97
Form als Sinn. Zum Sonatenprinzip in der Instrumentalmusik des späten 18. Jahrhunderts (WOLFRAM STEINBECK)	105
Sinnspiele. Zur Dynamik religiöser Orientierung (THOMAS ERNE)	131

KONSTELLATION III: KRISE UND METHODE

Einführung: Orientierung 1918 (STEFAN BERG)	145
Die suchende Ordnung. Arnold Schönberg und die Zwölftontechnik (MATTHIAS SCHMIDT)	153
Konstruktive Dekomposition. Das Thema von Karl Barths Römerbrief und seine Variationen (DIETRICH KORSCH)	169

KONSTELLATION IV: SPIEL UND IDENTITÄT

Einführung: Orientierung 2010 (INGOLF U. DALFERTH)	189
Musik des Lebens. Orientierung in Rhythmen, Routinen und Religionen (WERNER STEGMAIER).	197
Musik verstehen – Was heißt das? (HANS ZENDER)	213
DIE BEITRÄGER DES BANDES	229