

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . . 7

## Einleitung: In einer Welt der Gegenseitigkeit

Zum Beispiel . . . . . 11

Das Rätsel der Regelbildung . . . . . 14

Der Begriff des Dialogs. . . . . 19

## 1. Teil: Das Instrument des Rituals

Der Sinn des Ritualen . . . . . 25

Das Konzept des Adressaten . . . . . 27

Werte und Adressaten oder *Was ich ehren möchte*. . . . . 30

Werte im Ritual . . . . . 32

Die Existenz der Werte . . . . . 33

Adressat- Wert- Konvertierbarkeit . . . . . 38

Anrufung, *das Rufen* . . . . . 39

Kontakt . . . . . 45

Wiederholung – *Theater als experimentelle Anthropologie* . . . . . 48

Wirkungsweisen der Sprache. . . . . 56

Die Beziehungsfunktion von Namen / Das Nennen als Rufen . . . . . 57

Sprachhandeln . . . . . 59

Körper und Sprache . . . . . 64

Bezug und Bedeutung . . . . . 73

Die Worte verknüpfen das Leben – Die Kultur der Sprache. . . . . 79

Körper und Gebet . . . . . 91

Der rituelle Körper – Ein Unterschied . . . . . 94

Wahrheit als Korrespondenz . . . . . 105

Wahrheit als Kontakt . . . . . 107

Wahrheit und Sprache . . . . . 109

Wahrheit und Gabe – Ethik der Forschung . . . . . 115

## **2. Teil: Bedeutung und Gabe**

Fragen .....	123
Bedeutung und Gegenseitigkeit .....	124
Regel und Wiederholung .....	127
Die Kraft der Gaben .....	130
Bedeutung und Gabe .....	135
Das Konzept der Beziehungsgaben .....	137
Ein Blick auf unsere Gaben .....	140
Ausgleichsgaben .....	144
Das Teilen .....	149
Merkmale der Bedeutungsgenese in der Interaktion – <i>Dramatische Forschung</i> .....	154
Die Technik des Gabe-Bildes .....	166
Gabe als Dialog, Gabe als sozialer Rhythmus .....	171

## **3. Teil: Gemeinschaftlichkeit**

Fragen der Gemeinschaftlichkeit .....	177
Der verbindende Hinblick .....	178
Der Fluss / Das Teilen .....	183
Dialogische Wahrnehmung / Dialogische Gaben .....	188
Vielfalt / Anderssein .....	194
Aufgaben als Beziehung .....	198
Ethik .....	202
Anmerkungen .....	206
Dank .....	211