

|   |     |
|---|-----|
| INHALTSVERZEICHNIS.....   | 5   |
| KAPITEL 1. EINLEITUNG .....   | 9   |
| I. <i>Aber was beweist das?</i><br>Zum Verhältnis Mathematik – Literatur.....                                       | 9   |
| II. <i>An dieser Stelle nun taucht ein Rätsel auf:</i><br>Mathematik und Wirklichkeit.....                          | 15  |
| III. <i>Mathematiker sind wie Künstler:</i><br>Mathematik, Literatur und Erkenntnis .....                           | 26  |
| KAPITEL 2. ROBERT MUSIL .....   | 33  |
| I. <i>Monsieur le Vivisecteur:</i><br>Einführung .....  | 33  |
| II. <i>Das Abenteuer Musil:</i><br>Robert Musil und die Mathematik in der Forschung .....                           | 40  |
| III. <i>Metaphysische Unbekümmertheit:</i><br>Musil und Mach.....   | 50  |
| IV. <i>Geist und Erfahrung:</i><br>Musil und Spengler.....  | 56  |
| V. <i>Es gibt Wahrheiten, aber keine Wahrheit:</i><br>Wahrheit, Tatsächlichkeit und Rationalität .....              | 64  |
| VI. <i>Das Ziel ist schon längst das Denken:</i><br>Der mathematische Mensch.....                                   | 69  |
| VII. <i>Das eigentlich Geniale der genialen Begabung:</i><br>Möglichkeitsdenken und Kombinationsfähigkeit .....     | 76  |
| VIII. <i>Dinge, die doch gar nicht in einen Roman gehören:</i><br>Die Mathematik im literarischen Werk Musils ..... | 88  |
| IX. <i>Die neue Denklehre selbst, der Geist selbst:</i><br>Ulrich, der mathematische Mensch .....                   | 93  |
| X. <i>Wie soll sich ein geistiger Mensch zur Realität verhalten?</i><br>Ulrich und der Möglichkeitssinn .....       | 100 |
| XI. <i>Ein Spüllicht von Vorgängen und Formeln:</i><br>Wasser und Wahrscheinlichkeitsrechnung.....                  | 102 |

|  |     |
|--|-----|
| XII. <i>Das Wesentliche zufälliger Ereignisse:</i>                       |     |
| Die Philosophie der Wahrscheinlichkeit .....                             | 107 |
| XIII. <i>Die zweiseitige Beschaffenheit des Lebens:</i>                  |     |
| Wahrscheinlichkeitstheorie und Statistik im Roman .....                  | 116 |
| XIV. <i>Das Prinzip der Teillösungen:</i>                                |     |
| Schlussbemerkungen .....   | 132 |
| KAPITEL 3. HERMANN BROCH .....   | 135 |
| I. <i>Ungeduld der Erkenntnis:</i>                                       |     |
| Einführung .....   | 135 |
| II. <i>Zwischen Anerkennung und Ablehnung:</i>                           |     |
| Broch und die Mathematik in der Forschung .....                          | 144 |
| III. <i>Ein Zentralgebiet der Erkenntnis:</i>                            |     |
| Die philosophischen Grundlagen der Mathematik .....                      | 149 |
| IV. <i>Eine Innenansicht eines Denkens:</i>                              |     |
| Brochs Ich-Modell .....  | 158 |
| V. <i>Das System als Weltbewältigung:</i>                                |     |
| Brochs Systembegriff .....   | 165 |
| VI. <i>Die große Induktion:</i>  |     |
| Das ‚System‘ Mathematik .....  | 170 |
| VII. <i>Die Gesetzlichkeitsstruktur des Menschengesistes:</i>            |     |
| Mathematik, Erkenntnistheorie und Philosophie .....                      | 181 |
| VIII. <i>Irreversible Abbildungsprozesse:</i>                            |     |
| Die Syntaxstudie und das Kunstsymbol .....                               | 190 |
| IX. <i>Der Satz des Gleichgewichts:</i>                                  |     |
| Rhythmus und Symmetrie .....   | 196 |
| X. <i>Ein Totalsymbol der innersten logischen Struktur des Menschen:</i> |     |
| Mathematik und Musik .....   | 208 |
| XI. <i>Logos und Mythos:</i>   |     |
| Mathematik, Dichtung und Form .....                                      | 214 |
| XII. <i>Erkenntnis durch die Form gewinnen wollen:</i>                   |     |
| Die Mathematik im literarischen Werk Brochs .....                        | 222 |

|  |     |
|--|-----|
| XIII. <i>Lyrisch-logische Aufdeckungsarbeit:</i>               |     |
| Der Tod des Vergil und die Einheit der Erkenntnis .....        | 239 |
| XIV. <i>Die Einheitlichkeit des Menschengestes:</i>            |     |
| Schlussbemerkungen .....                                       | 244 |
| KAPITEL 4. FRIEDRICH DÜRRENMATT .....                          | 247 |
| I. <i>Die Begegnung des Schriftstellers mit der Bühne:</i>     |     |
| Einführung .....   | 247 |
| II. <i>Entontologisierung und immanente Logik:</i>             |     |
| Dürrenmatt und die Mathematik in der Forschung .....           | 255 |
| III. <i>Der exakteste Ausdruck der menschlichen Phantasie:</i> |     |
| Dürrenmatts Auffassung der Mathematik .....                    | 259 |
| IV. <i>Die Natur als Idee:</i>                                 |     |
| Mathematik und Physik .....                                    | 264 |
| V. <i>Ein dramaturgischer Kniff:</i>                           |     |
| Der Einsteinvortrag .....                                      | 269 |
| VI. <i>Das Gestaltlose gestalten:</i>                          |     |
| Dürrenmatts dramaturgisches Konzept .....                      | 274 |
| VII. <i>Das Denken von Welten:</i>                             |     |
| Die ‚mathematische‘ Dramaturgie .....                          | 278 |
| VIII. <i>Die Unwahrscheinlichkeit, die eingetreten ist:</i>    |     |
| Die Dramaturgie des Unfalls .....                              | 289 |
| IX. <i>Empfindliche Abhängigkeit von Initialbedingungen:</i>   |     |
| Zufall und Chaos .....   | 302 |
| X. <i>Der undurchschaubar gewordene Kosmos:</i>                |     |
| Die Dramaturgie des Labyrinths .....                           | 306 |
| XI. <i>Eine Realität, die sich uns immer wieder entzieht:</i>  |     |
| Die Mathematik im literarischen Werk Dürrenmatts .....         | 312 |
| XII. <i>Im Paradoxen erscheint die Wirklichkeit:</i>           |     |
| Schlussbemerkungen .....                                       | 324 |

|   |     |
|---|-----|
| KAPITEL 5. ZUSAMMENFASSUNG.....   | 327 |
| I. <i>Die Konfrontation von Denken und Wirklichkeit:</i>                          |     |
| Einführung .....  | 327 |
| II. <i>Umbruch, Zersplitterung und Mehrdeutigkeit:</i>                            |     |
| Die Mathematik als Spiegel ihrer Zeit.....  | 329 |
| III. <i>Selbstreflexion, Identität und Abstraktion:</i>                           |     |
| Denken und Wirklichkeit.....  | 332 |
| IV. <i>Gedankenexperimente, Strukturgleichheit</i><br><i>und immanente Logik:</i> |     |
| Mathematik und Literatur .....  | 337 |
| V. <i>Totalität und partikuläre Lösungen:</i>                                     |     |
| Broch und Musil .....   | 342 |
| VI. <i>Das Mögliche und das Wahrscheinliche:</i>                                  |     |
| Musil und Dürrenmatt.....   | 347 |
| VII. <i>Fazit:</i>  |     |
| Schlusswort.....  | 351 |
| ZITIERTE LITERATUR .....  | 353 |
| APPENDIX .....  | 377 |
| I. Der Grundlagenstreit der Mathematik .....                                      | 377 |