

# INHALT

---

Jane V. CURRAN	
Vorwort	7
Geraldine GUTIÉRREZ DE WIENKEN	
Überlegungen zu Ornament, Sehnsucht und Stimmung in Text und Bild. Goethe und van Gogh sowie Baudelaire und Matisse im Vergleich	9
Hans-Georg GRÜNING	
West-östliche Begegnung. Wer zählt die Völker, nennt die Namen. Eine semantisch-literarische Untersuchung zu den geographischen und eth- nischen Bezeichnungen des Orients in den west-europäischen Kulturen	23
Jürgen JOACHIMSTHALER	
Teppich-Text vs. Text-Teppich: Zu Siegfried Lenz' „Heimattmuseum“	37
Friedrich STRACK	
Mystisches Gedankengut in expressionistischer Lyrik?	57
Friedrich GAEDE	
Ex Oriente Nox? Ernst Jünger und der Titanismus der Gegenwart	73
Klaus KANZOG	
„Bitte um 20 Uhr wecken!“. Programmiertes Sehen – kreatives Sehen. Bericht über die Wahrnehmung eines Gemäldes von Werner Büttner	81
Rainer HILLENBRAND	
Mit geladener Flinte. Schillers Gedicht <i>An Goethe</i> als Positionsbestim- mung der Weimarer Klassik	92
Fritz HEUER	
Empfänglich für das Spiel mit der Schönheit. Schiller und Kant auf dem Weg der Frage nach dem Menschen	104
Jane V. CURRAN	
The Harper and Suleika: Goethe's poems as Lieder	119
Franz WASSERMANN	
Die regulative Idee singt nicht. West-östliche Begegnung und ideale Hu- manität in Mozarts <i>Entführung aus dem Serail</i>	136

Zoltán SZENDI	
Buddha und Mohammed als neue Gestalten der Epiphanie in der Lyrik Rilkes	143
Franz LOQUAI	
„That Queer Sensation Born of Quick Travelling“. Geschwindigkeitseuphorie und Modernität in den Reisefeuilletons von Charles Dickens	154
Eberhard VON LOCHNER	
West-östliche Mystik in der Politischen Philosophie Eric Voegelins	174
Josef SCHMIDT	
Urgeschichtliches und Nahöstliches: F. H. Achermanns Roman <i>Der Totenrufer von Halodin. Prähistorischer Kulturroman aus den Wildnissen der ersten Eisenzeit</i> (1940/1961)	188
Thomas CURRAN	
Ezra Pound, and the Coherence of <i>The Waste Land</i>	195
Jürgen HEIZMANN	
Von Güllen nach Colobane: Djibril Diop Mambéty's Film <i>Hyenas</i> – eine postkoloniale Aktualisierung von Dürrenmatts <i>Besuch der alten Dame</i>	210
Frieder HEPP	
„Nun gehet die Pfalz in Böhmen!“ Der Wegzug des Heidelberger Hof's nach Prag im Oktober 1619	230
Nima MINA	
Die frühe deutschsprachige Lyrik von Freydoun Farokhzad	241
Anschriften der Beiträge	264