

Inhalt

Einleitung <i>Theresia Heimerl und Christian Feichtinger</i>	6
Historie und Aberglaube – Anspruch und triviale Unterhaltung Überblick über die Kultur- und Filmgeschichte des Vampirs <i>Alfons Wrann</i>	11
Was, wenn die Bösen die Guten sind? Der Vampir als Spiegel eines postmodernen Diskurses über «vormoderne» Werte und Normen <i>Theresia Heimerl</i>	31
Zivilisierte Außenseiter Soziologische Beobachtungen zum Vampirbild in einigen neueren Film- und Fernsehproduktionen <i>Johannes Thonhauser</i>	45
Der neue Vampir Dunkler Schutzengel und <i>Demon Lover</i> <i>Theresia Heimerl</i>	63
Bilder des Maskulinen Der Vampir im Angesicht von Post- und <i>Third-Wave-Feminismus</i> <i>Jutta Wimpler</i>	82
O Sister, where art thou? Über die Abwesenheit guter wie böser weiblicher Vampire <i>Christian Feichtinger</i>	100
«They're Coming!» Die Ästhetik des Vampirs im Horrorfilm 30 DAYS OF NIGHT <i>Lisa Kienzl</i>	114

Mormonische Vampire? Die TWILIGHT-Saga im Spiegel mormonischer Lehren und Glaubensgrundsätze <i>Alexandra Koch</i>	129
Der begehrte Körper Der Vampir als Verkörperung der Vollkommenheit in TWILIGHT <i>Christian Feichtinger</i>	147
«Fangbangers» und «God hates fangs» Der Vampir als Projektionsfläche moralischer Diskurse in TRUE BLOOD <i>Jutta Wimpler</i>	160
Der Werwolf Gefürchteter Gegner oder geschätzter Partner des Vampirs <i>Andrea Schreiner</i>	175
Autorinnen und Autoren	193
Filmografie/Register	195