

Inhalt

Vorwort	ix
I Einleitung	1
I 1 Autorenfrage und Datierung	2
I 1.1 Die Erstaussgabe der "Trivandrum-Dramen"	2
I 1.2 Das Problem der Autorschaft	3
I 1.2.1 Die Argumentation GAṆAPATI ŚĀSTRĪS	3
I 1.2.2 Die Auseinandersetzung mit GAṆAPATI ŚĀSTRĪS Thesen	6
I 1.3 Die Datierung der dreizehn Dramen	10
I 2 Das Drama <i>Dūtavākya</i> und seine epische Vorlage	14
I 2.1 Die Handlung des Dramas <i>Dūtavākya</i>	14
I 2.2 Das <i>Bhagavadyaṅaparvan</i> des <i>Mahābhārata</i>	17
I 2.3 Vergleich des Dramas mit der Passage im Epos	18
I 3 Die chronologischen Schichten des Dramas <i>Dūtavākya</i>	20
II Kritische Edition	25
II 1 Die Manuskripttradition	25
II 1.1 Die Malayālam-Manuskripte	25
II 1.1.1 Zur Gestaltung der Malayālam-Manuskripte	26
II 1.1.2 Besonderheiten der Sanskritschreibweise	31
II 1.1.3 Besonderheiten der Prakritschreibweise	33
II 1.2 Die für die kritische Edition verwendeten Manuskripte	34
II 1.3 Abhängigkeiten der Manuskripte untereinander	45
II 1.4 Die von GAṆAPATI ŚĀSTRĪ benutzten Manuskripte	46
II 2 Kritische Edition	48
II 2.1 Vorbemerkung zum Text	48
II 2.2 Vorbemerkung zum kritischen Apparat	48
II 2.3 Im kritischen Apparat verwendete Abkürzungen	49

II 3	Text mit kritischem Apparat	51
II 4	Anmerkungen zum kritischen Apparat	76
III	Übersetzung	131
IV	Anhang	161
IV 1	Der ‘Namuci-Mythos’	161
IV 2	Der Fuß Viṣṇus als Segenbringer	162
IV 3	Maße im Drama <i>Dūtavākya</i>	163
IV 4	Metren im Drama <i>Dūtavākya</i>	164
IV 5	Anmerkung zur Vorgehensweise GAṆAPATI ŚĀSTRĪS	165
	Bibliographie	167
	Abkürzungen	183
	Autorenindex	185
	Stellenindex	187