

Inhalt

Siglenverzeichnis.....	4
Vorwort.....	5
Einleitung.....	7
1 Gedächtnisdiskurse und -narrative: „Auf dem Schneeberg“	31
2 Erzählformen und Gedächtnis	69
2.1 Unzuverlässiges Erzählen.....	72
2.2 Schweigen – Denken – Schreiben	87
2.3 Multiperspektivisches Erzählen	110
2.4 Figuren- und Archivfortschreibungen.....	128
3 Das Gedächtnis des „Mikrokosmos“.....	141
3.1 Unfehlbares Gedächtnis: „Der Russe“.....	144
3.2 Bürgerkriegsgedächtnis: „Drei Tote“.....	171
3.3 Schuldgedächtnis: „Hahnlosers Ende“	198
3.4 Familien-/Kriegsgedächtnis.....	222
3.4.1 „Letzte Kriegstage“	227
3.4.2 „Das Verstummen des Jünglings im Feuerofen“	259
3.5 Opfer-/Tätergedächtnis.....	295
3.5.1 „Gockel“	295
3.5.2 Der automatische Mensch	313
3.5.3 <i>Die Geschichte der Dunkelheit</i>	329
4 Raum und Gedächtnis.....	341
4.1 Machtorte des Gedächtnisses: „Der Tod des Generals“.....	345
4.2 Archive in den <i>Archiven des Schweigens</i>	374
4.3 „Die Vergessenen“	390
Conclusio	419
Bibliographie	424