

INHALT

VORWORT IX

I Frühgeschichte der Zeitung

- [1] PARTEYLICHKEIT UND ZEITUNGSWESEN 3
Zur Rekonstruktion einer medienpolitischen
Diskussion an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert
- [2] NOCHMALS ZUR PARTEYLICHKEIT 37
Entstehungsbedingungen, Kriterien, Geltungsbereich
- [3] ZEITUNG UND HISTORIA 47
Die historiographischen Konzepte der
Zeitungstheoretiker des 17. Jahrhunderts
- [4] DER NACKTE MONARCH UND DIE NACKTE
WAHRHEIT 65
Auskünfte der deutschen Zeitungs- und Zeremoniell-
schriften des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts
zum Verhältnis von Hof und Öffentlichkeit
- [5] MEDIENKONKURRENZ IM 17. JAHRHUNDERT 91
Literarhistorische Beobachtungen zur Irritationskraft der
periodischen Zeitung in deren Frühphase
- [6] KÜNSTLICHE AKZELERATION UND
AKZELERATION DER KÜNSTE 111
Eine ästhetikgeschichtliche Problemskizze

II Akustik und Klangdomestizierung

- [7] DIE JAGD AUF DIE NYMPHE ECHO 139
Künstliche Echoeffekte in Poesie, Musik
und Architektur der Frühen Neuzeit

V

[8]	HERRSCHERLICHE KLANKUNST UND HÖFISCHE HALLRÄUME Zur zeremoniellen Funktion akustischer Zeichen	159
-----	--	-----

III Bildstrategeme

[9]	DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN Magie und Realistik höfischer Porträtkunst in der Frühen Neuzeit	183
[10]	DIE DEMONTIERTE DAME Zum Verhältnis von malerischer und literarischer Porträttechnik im 17. Jahrhundert	205
[11]	LIEBE & HIEBE Unvorigreifliche Gedanken zur mnemonischen Kraft christlicher Schmerzikonographie	227
[12]	SCHMERZENDE BILDER Zu Machart und mnemonischer Qualität monströser Konstrukte in Antike und Früher Neuzeit	243
[13]	BAUMSPRACHE UND SPRACHBAUM Baumikonographie als topologischer Komplex zwischen 13. und 17. Jahrhundert	271
[14]	BILDENZYKLOPÄDISTIK Sinn und Grenzen der Bebilderung von Enzyklopädien des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	303
[15]	ANTONIUS ABBAS Der Heilige der Imagination und seine Entdeckung durch die Maler des 15. bis 17. Jahrhunderts	335

IV Praecinematik

- [16] ROSARIUM UND BILDDRIFT 373
Zur präcinematischen Bedeutung des Rosenkranz-
gebetes
- [17] INNERES THEATER 399
Zu Imaginationstechnik und mnemonischen Topik
in Antike und Früher Neuzeit
- [18] HORRIBILICINEFAX 417
Von Geburt und Gebaren des Daumenkino-Flipp-
Flick-Muto-Blow- & Gaukelbuchs
- [19] OBSKURE KAMMERN 427
Bemerkungen zur Genese der Kinolust

V Automatisierung

- [20] SAKRALAUTOMATEN 441
Automatisierungstendenzen in der mittel-
alterlichen und frühneuzeitlichen Frömmigkeitskultur
- [21] TECHNOMONSTER 457
Zur Geschichte der Menschtiermaschinen
- [22] HIMMELFAHRTEN 481
Mutmaßungen zu Herkunft und Heimkehr
des Automobils
- NACHWORT 497
- Literaturverzeichnis* 505
- Nachweis der Bildquellen* 534
- Nachweis der Erstdrucke* 535