

- 7 Barock – modern? Eine Einleitung
VICTORIA VON FLEMMING
- 9 Porträt des Alters? Greise Gesichter zwischen Barockmalerei
und Gegenwartsfotografie
SABINE KAMPMANN
- 29 Zeitflächen. Cornelis de Vos' *Allegorie der Vergänglichkeit*
und die Seifenblasen der Moderne
KATHARINA SYKORA
- 57 Rembrandt, das *Familienbildnis* und die Moderne
VICTORIA VON FLEMMING
- 84 *Beautiful Loser* oder: Der schöne Unbekannte
D. E. Andreaes Braunschweiger *Selbstporträt* im Kontext der
Künstlerselbstdarstellung vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert
ANNELIE LÜTGENS
- 111 Bouchers heimliche Botschaften
Zur Inszenierung von Intimität in Rokoko und Moderne
ALMA-ELISA KITTNER
- 134 *Visite ma tente. Das Bildnis des Orientreisenden Jean-Baptiste
Tavernier (1678)* von Nicolas de Largillière
ANNETTE TIETENBERG
- 162 Die absolutistische Porträtbüste bei Permoser und Bernini
PHILIPP ZITZLSPERGER
- 183 Reflexionen über die Liebe.
Jan Vermeers *Mädchen mit dem Weinglas*
HORANT FASSBINDER
- 242 Autorinnen und Autoren