

Inhalt

Wenzel Hollar – Die Kölner Jahre. Zur Einführung <i>Ulrike Dura</i>	6
Wenzel Hollar und seine Zeit <i>Bernd Dreher</i>	8
“ <i>Variae Figurae et Formae</i> ”. Einige Gedanken zur formalen Virtuosität, zur Themenwahl und zur Arbeitsorganisation des Graphikers Wenzel Hollar <i>Uwe Westfeling</i>	15
Der Kölner Graphikmarkt zur Zeit Wenzel Hollars <i>Bernadette Schöller</i>	18
Aspekte der Landschaftskunst Wenzel Hollars <i>Ulrike Dura</i>	23
Eine Köln-Zeichnung für Lord Arundel. Wenzel Hollars Blatt “ <i>COLONIA AGRIPPINA</i> ” aus der Sammlung des Duke of Devonshire, Chatsworth <i>Uwe Westfeling</i>	26
Die Kölner Trachtendarstellungen Wenzel Hollars <i>Birgit Schilling</i>	31
Die Kölner Zeichnungen in Wenzel Hollars Skizzenbuch der John Rylands University Library of Manchester <i>Reiner Dieckhoff</i>	35
Wenzel Hollars große Ansicht von Köln aus dem Jahre 1635 <i>Reiner Dieckhoff</i>	39
Abkürzungen	54
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	54
Katalog	55

*bearbeitet von Ulrike Dura,
mit einem Beitrag von Uwe Westfeling*