

# Inhalt

I. Heinrich Heine im 21. Jahrhundert . . . . .	7
II. Zum Stand der Forschung . . . . .	10
III. Der Autor in seiner Zeit . . . . .	16
1. Zur Zeitgeschichte . . . . .	16
2. Zur Lebens- und Werkgeschichte . . . . .	21
IV. Gattungen, Formen und Aspekte des Werkes . . . . .	30
1. Heines Schreibart . . . . .	30
2. Heines Romantik . . . . .	39
3. Heines Judentum . . . . .	46
4. Lyrik . . . . .	50
5. Versepen . . . . .	55
6. Reisebilder . . . . .	57
7. Feuilletons und Tagesberichte . . . . .	63
V. Einzelanalysen . . . . .	68
1. <i>Almansor. Eine Tragödie</i> . . . . .	68
2. <i>Die Harzreise. (1824)</i> . . . . .	71
3. <i>Buch der Lieder</i> . . . . .	75
4. <i>Französische Maler. Gemäldeausstellung in Paris 1831</i> . . . . .	79
5. <i>Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski</i> . . . . .	84
6. <i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i> . . . . .	88
7. <i>Elementargeister</i> . . . . .	92
8. <i>Ludwig Börne. Eine Denkschrift</i> <i>(Heinrich Heine über Ludwig Börne)</i> . . . . .	95
9. <i>Deutschland. Ein Wintermärchen.</i> <i>Geschrieben im Januar 1844</i> . . . . .	100
10. <i>Romanzero</i> . . . . .	106
11. <i>Lutezia. Berichte über Politik, Kunst und Volksleben</i> . . . . .	110
12. <i>Geständnisse. Geschrieben im Winter 1854</i> . . . . .	115
VI. Heines Nachwirkung . . . . .	121
Zeittafel . . . . .	126
Kommentierte Bibliografie . . . . .	129
Personenregister . . . . .	137
Begriffsregister . . . . .	141