

## INHALT

Das erzählerische und essayistische Werk von Imre Kertész: ein unabgeschlossener atonaler „Lebensentwicklungsroman“ Anstelle eines Vorwortes des Herausgebers .....	11
„Gott ist ein schöner Gedanke.“ Volkhard Knigge .....	13
Das „Schlachtbeil“ der Kunst. Über Imre Kertész László F. Földényi .....	19
Budapest 1: Fotoessay von Jürgen Hohmuth .....	38
DOSSIER K. – Oder warum sich Leben und Schreiben von Imre Kertész einer traditionellen Autobiographie entziehen Dietmar Ebert .....	47
Gespräch mit Lothar Csofsek, Ortschronist und Leiter der Gedenkstätte Rehmsdorf .....	93
Rehmsdorf: Fotoessay von Jürgen Hohmuth .....	102
Atonales Erzählen im ROMAN EINES SCHICKSALLOSEN – Vom Finden einer Romanform, um „Auschwitz“ schreibend zu überleben Dietmar Ebert .....	111
Bis hierher und nicht weiter Christina Viragh .....	135
Buchenwald: Fotoessay von Jürgen Hohmuth .....	144

„Könnte ich je erfahren, wer und was ich bin ...“ Gedanken zum Werk von Imre Kertész <i>Péter Varga</i> .....	153
FATELESS? Lajos Koltais Verfilmung von Imre Kertész' ROMAN EINES SCHICKSALLOSEN <i>Christian Frankenfeld</i> .....	165
„..., die Hölle aber nicht.“ Stefan Litwin komponiert Imre Kertész <i>Ferdinand Zehentreiter</i> .....	181
Hass und Verdrängung <i>Alexandra Lüse</i> .....	205
Atonales Erzählen in der geschlossenen Gesellschaft – Die Romane FIASKO, KADDISCH FÜR EIN NICHT GEBORENES KIND und die Erzählungen DER SPURENSUCHER, DIE ENGLISCHE FLAGGE, PROTOKOLL und DETEKTIVGESCHICHTE <i>Dietmar Ebert</i> .....	209
Aus traurigem Herzen unverbrüchlich heiter Verwundert, spitzbübisch, jungenhaft oder metaphysisch absurd? Imre Kertész und die Ambivalenz des Lachens <i>Ilma Rakusa</i> .....	273
Gespräch mit <i>Ingo Schulze</i> über seine Erzählung NOCH EINE GESCHICHTE, über PROTOKOLL von Imre Kertész und LEBEN UND LITERATUR von Péter Esterházy .....	279
<i>Budapest 2: Fotoessay von Jürgen Hohmuth</i> .....	294
Das Romantagebuch GALEERENTAGEBUCH und der Tagebuchroman ICH – EIN ANDERER <i>Dietmar Ebert</i> .....	303

Im Spiegelkabinett gefangen – Der späte Roman LIQUIDATION <i>Dietmar Ebert</i> .....	347
Einklang im Zweiklang. Imre Kertész im Dialog mit Jean Améry <i>Irene Heidelberger-Leonard</i> .....	371
„Die Dichter sind es, die dem Gesetz gehorchen ...“ – Vom Suchen und Finden der „atonalen Kreisbewegung“ im essayistischen Werk von Imre Kertész <i>Dietmar Ebert</i> .....	385
Siglenverzeichnis der Romane, Erzählungen und Essaybände von Imre Kertész .....	408
Zu den Autorinnen und Autoren des folgenden Bandes .....	409
Danksagung .....	414