# INHALT

**Vorwort 11**

**Einleitung 15**
Höhlendunkel und Offenbarung 16
Das verborgene Italien 18

**Farbtafeln 27**

1 UNTER DER ERDE 31

**Höhlenwunder und Höhlenphänomene 31**
Die Anfänge der Speläologie 32
Ossian und die Geologen in der Fingalshöhle 36
Das Wachstum der Steine in der Grotte von Antiparos 40

**Höhlenreisen 45**
Vor Ort: Besichtigungen 45
Im Theater: Vorführungen 49
Im Buch: Schilderungen 53
*Reiseberichte aus Italien* 54
*Malerische Reisen* 56

2 ITALIA SOTTERRANEA:
DER KLASSISCHE KANON 61

**Ein Inventar: Divine, umane, brutali, naturali, artificiali 61**

**Das unterirdische Kampanien 67**
Topographie und Erinnerung 68
Vergilisches Land 72
Fundamente und Ruinen 84

3 NEUE SICHTWEISEN:
ITALIENS UNTERWELTEN 95

**Mythos und Wissenschaft 97**
Das ungeheure Meer: Scylla und Charybdis 97
Spektakel und Experiment: Die Hundsgrotte 104
Der geognostische Blick: Vulkanische Werkstätten
und Archive der Natur 112
Faszination und Schrecken des Abgrunds 117

**Ad fontes: Menschheitsgeschichtliche Enthüllungen 121**
Das Pompeji des Christentums: Katakomben 122
Naturmenschen: Italiens Höhlenbewohner 131

**Kaleidoskop: Alte und neue Projektionen 142**
Tradition und Phantasie 142
Romantische Anverwandlungen 153

**Fürchterlich malerisch: Ästhetische Perspektiven in Tivoli** 162
Landschaftsschule 163
Die Neptunsgrotte 165
Unterhöhlungen 172
Landschaftsgalerie 176

4 GROTTENBILDER 181

**Illustrierte Reisen: Zum Verhältnis von Wort und Bild 182**
Beschrieben und dargestellt: *Voyages pittoresques* 182
Das „infernalischste Bild": Medienwahl und -kritik 186
Malende Worte, sprechende Bilder 192
Einsichten in unterirdische Kulte:
Zur Integration von Text und Tafeln 203

**Inszenierungen: Grotten in der Landschaftsmalerei 214**
Staffage: Das Volk in den Grotten 215
*Bambocciade* 216
*Räubernester: Italiens Banditen* 218
*Unter Hirten* 226
*Refugien: Gruppenbild mit Grotte* 233
Landschaftscharaktere 241
*Szene und Handlung: Christoph Heinrich Kniep* 242

*Natur und Ideal: Jakob Philipp Hackert* 245
*Metamorphosen: Joseph Wright of Derby* 250
*Entleerte Bühne: John Robert Cozens* 255
Die Poesie der Grotten 261

**Zusammenfassung 273**

**Anmerkungen 279**

**Literaturverzeichnis 376**
Quellen 376
Forschungsliteratur 393

**Abbildungsnachweis 417**