

# INHALT

---

	Der dritten Auflage zum Geleit	5
	Vorwort zur ersten Auflage im Oktober 1989	7
<i>Norbert Oelsner und Henning Prinz</i>	Wettinische Landesherren	8
<i>Erich Jeschke</i>	Zeittafel	10
	Farbabbildungen	12
<b>DAS SCHLOSS IM HOHEN MITTELALTER</b>		
<i>Norbert Oelsner</i>	Geschichtlicher Überblick von der Mitte des 12. bis Anfang des 14. Jahrhunderts	48
<i>Reinhard Spehr</i>	Archäologisches zur Frühgeschichte der Burg Dresden	50
<b>DAS SCHLOSS IM SPÄTMITTELALTER</b>		
<i>Norbert Oelsner</i>	Geschichtlicher Überblick vom 14. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts	52
<i>Steffen Delang und Norbert Oelsner</i>	Das Dresdner Schloß im späten Mittelalter	53
<b>DAS RENAISSANCESCHLOSS</b>		
<i>Steffen Delang</i>	Geschichtlicher Überblick von der Reformation bis zum Dreißigjährigen Krieg	57
<i>Heinrich Magirius</i>	Das Georgentor	62
<i>Arndt Kieseewetter</i>	Der Totentanz	66
<i>Steffen Delang</i>	Das Renaissanceschloß	68
<i>Heinrich Magirius</i>	Die bildkünstlerische Ausgestaltung der Fassaden des Schlosses	74
<i>Heinrich Magirius</i>	Die Hofkapelle	78
<i>Joachim Menzhausen</i>	Zur kurfürstlichen Kunstkammer	84
<i>Norbert Oelsner</i>	Der Riesensaal	86
<b>DAS SCHLOSS IM BAROCKZEITALTER</b>		
<i>Norbert Oelsner und Henning Prinz</i>	Geschichtlicher Überblick 1648 bis 1806	90
<i>Steffen Delang</i>	Das Dresdner Schloß in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	92
<i>Norbert Oelsner und Henning Prinz</i>	Die Residenz Augusts des Starken	96
<i>Gisela Haase</i>	Einrichtung und Mobiliar der Repräsentations- und Fest-Etage im 18. Jahrhundert	106
<i>Gerhard Glaser</i>	Das Grüne Gewölbe	109
<i>Joachim Menzhausen</i>	Probleme der Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes	114
<i>Henning Prinz</i>	Das Schloß von 1733 bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	114
<b>DAS SCHLOSS IM 19. JAHRHUNDERT</b>		
<i>Heinrich Magirius</i>	Die Könige von Sachsen und ihr Residenzschloß 1806–1918	118
<i>Heinrich Magirius</i>	Die Bautätigkeit im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts und die Ausmalung des Stände- und Ballsaales durch Eduard Bendemann in den Jahren 1837–1854	122
<i>Heinrich Magirius</i>	Die Bautätigkeit im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts	124
<i>Heinrich Magirius</i>	Die späthistoristische »Bekleidung« des Residenzschlosses 1889–1901	126
<b>DAS SCHLOSS IM 20. JAHRHUNDERT</b>		
<i>Heinrich Magirius</i>	Das ehemalige Residenzschloß zwischen dem ersten und zweiten Weltkrieg	135
<i>Gerhard Glaser</i>	Zerstörung und Bemühungen um den Wiederaufbau. Eine Chronik	137
<b>SICHERUNG UND ÄUSSERE WIEDERHERSTELLUNG</b>		
<i>Gerhard Glaser</i>	Die denkmalpflegerische Zielstellung	152
<i>Peter Albert</i>	Die zukünftige Nutzung	154
<i>Anita Niederlag</i>	Zusammenstellung der Kunstwerke und Dokumente zur Geschichte des Dresdner Schlosses in der Ausstellung 1989–1990	159
	Autoren	174
	Literatur in Auswahl	176