

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

Elemente neuzeitlicher Kunsttheorie und -historiographie 11

Die natürliche Regel des Schönen: Nachahmung und Proportion 12

Der geistige Ursprung des Schönen: Inventio – Disegno – Idea 14

Geschichte im Dienst des Ideals: Der Fortschrittsgedanke 23

Der moderne Primat der Erfahrung 28

Kennerschaft und Quellenkritik 28

Der Klassizismus Winckelmanns 31

Ästhetik und Kunstphilosophie 37

Von Leibniz' Metaphysik der besten Welt zu Baumgartens Ästhetik 37

Kants Theorie ästhetischer Erfahrung 48

Das Geschmacksurteil 49

›Zweckmäßigkeit‹. Die schöne Kunst als zweite Natur 52

Das Erhabene 54

Das Genie als Gesetzgeber. Von Kant zu Carstens 55

Kunst als Offenbarung: Schelling 59

Die Naturgeschichte der Kunst und der Enthusiasmus des Vaterlandes 64

Das Ende der schönen Kunst und der Beginn moderner

Kunstgeschichte: Hegel 71

Die Kunst in der Phänomenologie des Geistes 72

Vorlesungen über Ästhetik 78

Krise der Repräsentation 82

Geschichte der Kunstformen und Systematik der Gattungen 86

›Symbolische Kunst‹. Die Architektur 87

›Klassische Kunst‹. Die Skulptur 90

›Romantische Kunst‹. Die Malerei 92

Zusammenfassung 94