

## INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung.....	11
1.1.	Bemerkungen zum Korpus der untersuchten Totentänze .....	13
2.	Theoretischer Teil .....	15
2.1.	Kurzer Abriß der Forschungsgeschichte zum Thema Text und Bild.....	15
2.2.	Grundsätzliches zur Verbindung von Text und Bild .....	19
2.2.1.	Semiotische Grundlagen der Bild-Text-Kommunikation .....	19
2.2.2.	Bildlektüre – Lesen von Bildern .....	29
2.2.3.	Exkurs: Sind Totentänze narrativ? .....	33
2.3.	Grundsätzliches zur Bimedialität von Totentänzen .....	37
2.3.1.	Grundfragen bei der Untersuchung von Text-Bild-Beziehungen in Totentänzen.....	37
2.3.2.	Zum Stand der Totentanz-Forschung – Kurzer Überblick.....	41
2.3.3.	Zu den möglichen Ursprüngen der Totentänze: Vorstellung verschiedener Ansätze.....	45
2.3.4.	Aspekte des Raumes – Monumentaler Totentanz vs. Buchtotentanz .....	57
2.3.5.	Wie entstand ein Totentanz? Praktisches Vorgehen bei der Zusammenstellung von Texten und Bildern .....	63
2.3.6.	Zur Bedeutung von Restaurierungen und Umgestaltungen .....	66
3.	Einzeluntersuchungen der Totentänze .....	69
3.1.	Die niederdeutschen Totentänze .....	69
3.1.1.	Der Totentanz in der Lübecker Marienkirche von 1463 .....	69
3.1.1.1.	Der spätmittelalterliche Totentanz in seiner ursprünglichen Form.....	69
3.1.1.2.	Der neue Text Schlotts im Verhältnis zum Bild .....	77
3.1.2.	Die Inkunabel <i>Des dodes dantz</i> , Lübeck 1489 .....	84
3.1.3.	Der Frühdruck <i>Dodendantz</i> , Lübeck 1520.....	98

3.1.4.	Der Berliner Totentanz .....	106
3.1.5.	Der Prosa-Totentanz in Hermann Botes „Hannoverscher Weltchronik“ .....	120
3.1.6.	Die Wismarer Totentänze .....	126
3.1.7.	Das Westfälische Totentanzfragment .....	130
3.1.8.	Der dänische Totentanz, Kopenhagen 1550 .....	132
3.2.	Die mitteldeutschen Totentänze.....	140
3.2.1.	Der mittelrheinische Totentanz.....	140
3.2.1.1.	Der Knoblochtzter-Druck .....	142
3.2.1.2.	Die Kasseler Handschrift .....	156
3.2.1.3.	Die Zimmernsche Handschrift.....	168
3.2.1.4.	Der Totentanz von Kienzheim .....	178
3.2.1.5.	Der Nordböhmische Totentanz .....	190
3.2.1.6.	Seitenblick: Die mittelniederländische Totentanz-Überlieferung.....	194
3.3.	Die oberdeutschen Totentänze.....	199
3.3.1.	Der oberdeutsche vierzeilige Totentanz-Text.....	199
3.3.1.1.	Die lateinisch-deutsche Mischfassung .....	204
3.3.1.2.	Das Heidelberger Blockbuch .....	210
3.3.1.3.	Das Münchner Blockbuch.....	217
3.3.1.4.	Ein Sonderfall: Der Gossembrot-Totentanz.....	222
3.3.2.	Die Basler Totentänze.....	225
3.3.2.1.	Der Basler Totentanz auf dem Friedhof der Predigerkirche – Überblick .....	226
3.3.2.2.	Die Restaurierung durch Hans Hug Kluber im Jahre 1568 .....	233
3.3.2.3.	Hulderich Frölichs Totentanz-Drucke .....	240
3.3.2.4.	Die neuentdeckte Gouachenfolge des Basler Totentanzes .....	247
3.3.2.5.	Merians Kupferstiche.....	250
3.3.2.6.	Der Basler Totentanz in Beziehung zum Klingentaler Wandgemälde ...	255
3.3.2.7.	Die Bedeutung der restaurierten Originalfragmente .....	263
3.3.2.8.	Schlußfolgerungen: Bild und Text im Basler Totentanz .....	265
3.3.3.	Der Berner Totentanz.....	269
3.3.3.1.	Der Berner Totentanz und seine Stellung in der oberdeutschen Überlieferung .....	269
3.3.3.2.	Bild und Text im Berner Totentanz .....	283
3.3.4.	Die Todesbilder von Hans Holbein dem Jüngeren – Ausblick in die Frühe Neuzeit .....	291
3.4.	Exkurs: Totentänze außerhalb des deutschen Sprachraums .....	304
4.	Bild und Text in Totentänzen – Ergebnisse.....	307

4.1.	Texttraditionen – Bildtraditionen.....	307
4.1.1.	Die niederdeutschen Totentänze.....	307
4.1.2.	Die mitteldeutschen Totentänze.....	309
4.1.3.	Die oberdeutschen Totentänze.....	310
4.2.	Gegenseitige Bezugnahme und Zusammenwirken von Text und Bild... 313	
4.3.	Text und Bild und ihre spezifischen Aufgaben in den Totentänzen .....	318
5.	Schlußbemerkung .....	325
Anhang .....		327
Tabellen und Übersichten zu den untersuchten Totentänzen.....		329
Tabelle 1: Der Kienzheimer Totentanz im Vergleich zur ober- und mitteldeutschen Überlieferung .....		329
Tabelle 2: Synoptische Tabelle der Figurenreihenfolge in den Text- und Bildzeugen des mittelhheinischen Totentanzes.....		331
Tabelle 3: Modell des letzten Teils des Basler Totentanzes auf der Friedhofsmauer des Predigerklosters.....		333
Tabelle 4: Synoptische Tabelle zum Basler Totentanz, Klingentaler Totentanz und oberdeutschen vierzeiligen Totentanz .....		334
Literaturverzeichnis .....		336
Abkürzungen.....		347
Bibelstellen-Register.....		348
Stichwortverzeichnis.....		348
Benutzungshinweis zu der beigelegten CD-ROM.....		350
Bildnachweis.....		351