

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	
<i>Musealisierung und Reflexion:</i> Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte (Bernadette Collenberg-Plotnikov)	9
I. PERSPEKTIVEN EINER BESTIMMUNG DES MUSEUMS IM ANSCHLUSS AN HEGEL	
BERNADETTE COLLENBERG-PLOTNIKOV (HAGEN/ESSEN)	
Kunst zeigen – Kunst machen. Überlegungen zur Bedeutung des Museums	35
ALAIN PATRICK OLIVIER (PARIS)	
Es gibt kein Kunstwerk	59
FRANCESCA IANNELLI (ROM)	
Ärgernis oder Chance zu kritischer Identifikation? Rezeptionen des Hässlichen und der Disharmonie zwischen Alltäglichkeit und Museum	69
II. KONZEPTIONEN IM UMFELD DER GRÜNDUNG DES BERLINER ALTEN MUSEUMS (1830)	
REINHARD WEGNER (JENA)	
Der Streit um die Präsentation der Bildenden Kunst. Alois Hirt und Gustav Friedrich Waagen	81
PIA MÜLLER-TAMM (KARLSRUHE)	
Rumohrs Verhältnis zur Kunst seiner Zeit	87
OTTO PÖGGELER (BOCHUM)	
Hegel und der Berliner Museumsstreit	99
CYRUS HAMLIN (NEW HAVEN)	
Philosophie der Kunst, Kunstmuseum, Kunstwissenschaft: Die Stadt Berlin um 1830 und danach	119

III. KUNSTREZEPTION UND MUSEALISIERUNG

MONIKA SCHMITZ-EMANS (BOCHUM)

Literatur als Gang durch das Museum.

Die Frage nach Text und Bild im 18. Jahrhundert..... 141

URSULA FRANKE (MÜNSTER)

Die Kunst und die Künste – Von Baumgarten bis Hegel.

Über die Verflechtung der philosophischen Ästhetik

mit der Rhetorik und den Kunstwissenschaften..... 177

BERNADETTE COLLENBERG-PLOTNIKOV (HAGEN/ESSEN)

Kunstrezeption in der Krise.

Hegels Überlegungen zum Streit der

Kenner und Emphatiker..... 205

MARCO AURÉLIO WERLE (SÃO PAULO)

Geschichtlichkeit und Reflexivität:

Hegels Konzeption des Publikums in der Kunst..... 225

GABRIELLA BAPTIST (CAGLIARI)

Fink und Hegel am Fenster der Kunst 235

CHRISTOPH J. BAUER (BOCHUM)

Psychologische Implikationen der Ästhetik.

Zum Verhältnis von ‚Anschauung‘ und

‚zeichenmachender Phantasie‘ in

Hegels *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften* 247

JOSÉ M^a RIPALDA (MADRID)

Das Problem des Sprechens über Kunst 261

IV. ANHANG

Die Autorinnen und Autoren 271