

## INHALT

Einleitung	4
Burcu Dogramaci <b>Dior und seine Fotografien</b>	7
Dagmar Venohr <b>Texte machen Bilder zu Mode oder Kunst Zur Kontextualisierung der Fotografien F. C. Gundlachs in Zeitschrift und Ausstellung</b>	23
Sebastian Lux <b>Alltagsmode in der Streetphotography Helen Levitts</b>	41
Jasmin Seck <b>Die Rückkehr des weißen Kaninchens Die magische Welt von Tim Walker</b>	53
Ingrid Hölzl <b>Fotografisches Selbstporträt als Modefotografie Samuel Fosso und <i>Vogue Hommes</i></b>	67
Adelheid Rasche <b>Couture als Schnittstelle Fotografien von Christin Losta und Cathleen Naundorf</b>	79
Ulrich Rüter <b><i>fashion victims</i> – Modefotografie und Krieg Bildinszenierungen zwischen Schock, Skandal und Kalkül</b>	89
Gesa Kessemeier <b>Style in the city oder „...what people are really wearing“ The Sartorialist. Ein Foto-Modeblog von Scott Schuman</b>	105
Personenregister	126
Abbildungsnachweise	128
Autoren	130