

## Inhaltsverzeichnis

*Oliver Jahraus*

Geleitwort: Gegenwart als Provokation der

Geistes- und

Kulturwissenschaften..... 7

*Anne Kolb/ Tanja Prokić*

Be, Now, Here:

Präsens/z-Präsentationen wider die Repräsentation..... 10

## Literarästhetisches Präsens/z Erzählen

*Frank Habermann*

Zu einer Poetologie der Präsenz.

Theorie – Metaphysik –

Unsaybarkeit..... 21

*Michael Preis*

Was sich dem Klassischen entzieht

– Zur Entstehung einer Epoche der Präsenz..... 49

*Carola Gruber*

„Wie die Zeitung schreibt“.

Präsenz medialer Erzählmuster in Kürzestgeschichten von

Thomas Bernhard und Ror Wolf..... 74

*Silvia Tiedtke*

Präsenz der Immanenz und Präsenz der Absenz

in Rainer Maria Rilkes

*Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*..... 103

*Friederike Knüpling*

„Jedes Mal, wenn ich den Namen ‚Joe Louis‘ höre,

fängt meine Nase an zu bluten.“ – Präsenz als

Thema und Qualität von Joyce Carol Oates' *On Boxing*..... 132

*Bernd Schneid*

Der Selbstmord des schreibenden Samurai –

Präsenz durch Absenz in Vladimir Nabokovs

*Das Modell für Laura*..... 158

*Anne Kolb*

Lachen. Zur Präsentierung des Präsens

bei Kafka, Beckett und Bataille..... 182

## Filmästhetisches Präsens/z Erzählen

*Nina Heiß*

Der Film als präsentische Kunst *par excellence*?

Versuch einer Neukonzeption aus

medientheoretischer Sicht.....223

*Alexander Schlicker*

*Voir/Décevoir* oder: Vom Erscheinen des Zwischenraums –

Überlegungen zu einem Begriff der Präsenzeffektivität

medialer Körper Räume in Godards

*Détective*.....245

*Benedikt Steierer*

„Deine Welt ist nicht real!“

Überlegungen zu Traum – Bewusstsein – Film und

zur filmischen Produktion von Präsenz in

Christopher Nolans *Inception*.....270

*Tanja Prokić*

*Amour fou* als Schule des *Mehr*Genießens.

Produktions- und rezeptionsästhetische Verfahren der

Präsens/z-Evokation am Beispiel

des *Amour-fou*-Films.....297

*Karin Koschkar*

Gegenwartsintensivierung –

Kunstabstrachtung als Präsenzerfahrung.

Überlegungen zu medialer und synästhetischer Reizüberflutung.....337