

Inhalt

Abstracts	11
Angela Moré Vorstellungen von Kindheit im 18. und 19. Jahrhundert und ihr Einfluss auf die Anfänge der Psychoanalyse. Zum Zusammenhang von Tradierung und Erinnern bei Freud	19
Ortrud Gutjahr Auf dem Schauplatz eines frühen Selbst. Inszenierungsformen von Kindheit in der Literatur	35
Joachim Küchenhoff/Petra Strasser Die Stimme – das Singen – das Erzählen: Die Entwicklung des intermediären und interaktionellen Raumes	57
Vera King Kindes- und Paarliebe. Szenarien des Kindlichen in Zeruya Shalevs Roman <i>Späte Familie</i>	73
Hannes Fricke Kinder, Traumata und Sprachlosigkeit in Sprache. Über die Schilderung traumatischer Erfahrungen von Kindern in <i>Die Brüder Löwenherz</i> (Lindgren) und <i>Extrem laut & unheimlich nah</i> (Foer) als ressourcenorientierte Versuche der Selbstheilung.	89
Wolf Wucherpennig Il Ritorno in Infanzia. Literarische Formen der Rückkehr in die Kindheit: Jules Renard, Frank McCourt, Bogumil Goltz, Wilhelm Raabe	113
Marianne Schuller Kindheit schreiben – Kindheit lesen. Zu Walter Benjamins <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	133
Inge Wild Kindheit im Mattiswald. Astrid Lindgrens <i>Ronja Räubertochter</i>	143
Joachim Pfeiffer »Bleibe stets du selbst«. Frühe Kindheitsszenarien in dem Film BILLY ELLIOT – I WILL DANCE	165

REZENSIONEN

Redaktion: **Astrid Lange-Kirchheim**

- Gottfried Fischer: *Logik der Psychotherapie. Philosophische Grundlagen der Psychotherapiewissenschaft* (**Heinrich Deserno**) 183
- Emil Angehrn/Joachim Küchenhoff (Hg.): *Die Vermessung der Seele. Konzepte des Selbst in Philosophie und Psychoanalyse* (**Thomas von Salis**) 189
- Marcel Drach/Bernard Toboul (Hg.): *L'anthropologie de Lévi-Strauss et la psychanalyse. D'une structure à l'autre* (**Patrick Bühler**) 192
- Ilka Quindeau: *Verführung und Begehren. Die psychoanalytische Sexualtheorie nach Freud* (**Annika Beifuss**) 194
- Irene Berkel (Hg.): *Postsexualität. Zur Transformation des Begehrens* (**Jennifer Moos**) 196
- Frank Dammasch/Hans-Geert Metzger/Martin Teising (Hg.): *Männliche Identität. Psychoanalytische Erkundungen* (**Joachim Küchenhoff**) 199
- Christine Kanz: *Maternale Moderne. Männliche Gebärdphantasien zwischen Kultur und Wissenschaft (1890-1933)* (**Irmtraud Hnilica**) 202
- Peter Davies: *Myth, Matriarchy and Modernity. Johann Jakob Bachofen in German Culture, 1860-1945* (**Rolf Löchel**) 205
- Isabel Rohner: *Spuren ins Jetzt. Hedwig Dohm – eine Biographie* (**Nina Allweier**) 209
- Insa Härtel: *Symbolische Ordnungen umschreiben. Autorität, Autorschaft und Handlungsmacht* (**Annette Vieth**) 213
- Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): *Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen* (**Rolf Löchel**) 216
- Florian Huber: *Durch Lesen sich selbst verstehen. Zum Verhältnis von Literatur und Identitätsbildung* (**Wolf Wucherpfennig**) 219
- Harald Neumeyer: *Anomalien, Autonomien und das Unbewusste. Selbstmord in Wissenschaft und Literatur von 1700-1800* (**Thomas Wortmann**) 222
- Christian Begemann/Britta Herrmann/Harald Neumeyer (Hg.): *Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs* (**Alexandra Campana**) 224

Cornelia Pechota Vuilleumier: <i>Heim und Unheimlichkeit bei Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé. Literarische Wechselwirkungen</i> (Peter Dettmering)	227
Ingeborg Bachmann: <i>Kriegstagebuch. Mit Briefen von Jack Hamesh an Ingeborg Bachmann</i> (Annette Vieth)	230
Gerlinde Gehrig/Ulrich Pfarr (Hg.): <i>Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft</i> (Thomas Auchter)	233
Elisabeth Bronfen: <i>Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur</i> (Franziska Bergmann)	235
Silke Horstkotte: <i>Nachbilder. Fotografie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur</i> (Sonja Dickow)	239
Stefan Höltgen: <i>Schnittstellen – Serienmord im Film</i> (Irina Gradinari)	241
Andreas Jacke: <i>Stanley Kubrick. Eine Deutung der Konzepte seiner Filme</i> und Andreas Jacke: <i>Roman Polanski. Traumatische Seelenlandschaften</i> (Asokan Nirmalarajah)	244
Parfen Laszig/Gerhard Schneider (Hg.): <i>Film und Psychoanalyse. Kinofilme als kulturelle Symptome.</i> – Sabine Wollnik (Hg.): <i>Zwischenwelten. Psychoanalytische Filminterpretationen.</i> – Theo Piegler: <i>Mit Freud im Kino. Psychoanalytische Filminterpretationen.</i> – Theo Piegler (Hg.): <i>»Ich sehe was, was du nicht siehst«. Psychoanalytische Filminterpretationen.</i> Sammelrezension (Asokan Nirmalarajah)	249
Kurzangaben zu den Autor/innen dieses Bandes	255
Anschriften	259
In eigener Sache: Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse	263
Rückschau: Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Bd. 4-29	267