

INHALT

Jörg Zirfas: Frühe Neuzeit. Auf dem anthropologischen Weg zur Eigenständigkeit der Künstler und der Kunst	7
Leopold Klepacki: Der ästhetische Blick in die Welt als spirituelle Erfahrung des Inneren. Ästhetische Bildung als transzendentes In-der-Welt-Sein bei Francesco Petrarca	29
Leopold Klepacki: Die Idee des <i>uomo universale</i> in der italienischen Renaissance. Leon Battista Albertis paradigmatischer Selbstentwurf als ästhetisch-tugendhaft vollendetes Subjekt.....	43
Jörg Zirfas: <i>Rerum imaginare causas</i> . Die Kunst der Erfahrung und die Geheimnisse der Welt bei Leonardo da Vinci.....	57
Jörg Zirfas: Die Selbsterschaffung eines schönen Engels. Zum Modell der ästhetischen Dynamik bei Giovanni Pico della Mirandola	75
Jörg Zirfas: <i>Sacrae litterae et Bonae litterae</i> . Die bibelhumanistische Ästhetik des Erasmus von Rotterdam.....	89
Leopold Klepacki: Der Hofmann als ideale Lebensart. Universelle Weltgewandtheit als Lebenskunst dargestellt an Baldassare Castigliones Buch über die Geschicke des Hofmannes ..	103
Jörg Zirfas: Ästhetische Bildung als Wortwerdung. Zur religiösen Medienästhetik bei Martin Luther	123
Jörg Zirfas: Das Verspüren und Verkosten des Heilands. Einverleibung und schöpferische Phantasie bei Ignatius von Loyola.....	137

Leopold Klepacki: <i>Eloquentia</i> : Die universale Bedeutung ästhetischer Sprachfertigkeit für das humane Leben. Sprachlich-ästhetische Bildung als notwendige Voraussetzung von Wissenschaft, Ethik und Religion bei Philipp Melanchthon.....	151
Jörg Zirfas: Die Entwicklung des Künstlers. Zur Dokumentation und Normativität von Künstlerbiographien bei Giorgio Vasari	165
Jörg Zirfas: Das Leben als Essay. Die pragmatische Lebenskunst des Michel de Montaigne.....	179
Leopold Klepacki: Die geordnete Repräsentation des Kosmos als ästhetisch bedingte Möglichkeit universaler Welt- und Menschenbildung. Die pädagogische Bedeutung der Anschauung für die Erfahrbarkeit der göttlichen Panharmonie bei Johann Amos Comenius	195