

# Inhalt

Nach der Heimat. Statt eines Vorworts .....	8
Austria as it is .....	18
Kakanien revisited. Über das Verhältnis von Herrschaft und Kultur .....	31
Österreich ist anders: Postmoderne vor der Zeit, moderner Skeptizismus, verspätete Avantgarden .....	47
Einschreiben: Kafka in/an Grillparzer .....	57
Zweimal Libussa. Ein Grundmythos des 19. Jahrhunderts im literarischer Widerstreit: Brentano und Grillparzer .....	68
»Die Wege der Freiheit sind sehr rau, das Loch im Kopf aber ist sehr gut.« Nikolaus Lenau in Amerika. Samt einem kurzen Kommentar zu Ferdinand Kürnbergers <i>Der Amerikamüde</i> .....	81
Integration und Integrität. Die Böhmisches Länder und die »reichische« Idee in Adalbert Stifters <i>Witiko</i> .....	92
Das Verschwinden der Gegenwart. Interpretatorische Überlegungen zur Traurigkeit des Glücks im Erzählwerk von Ferdinand von Saar .....	104
Arbeit am Mythos I: Elektra und Salomé, Hofmannsthal, Wilde .....	123
Arbeit am Mythos II: Orpheus. Kunst als süßer Trost. Kritische Anmerkungen zu Rilkes Sonetten .....	139
Der gewohne Bezirk seines Daseins. Räumlichkeit und Topographik Wiens in Schnitzlers <i>Der Weg ins Freie</i> . Mit einem Vergleich der Filmversion von Karin Brandauer .....	155
<i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> : Erinnerungstextur und Medium kulturwissenschaftlicher Sondierung .....	180
Die Frau und das Fremde. Anmerkung zu Robert Musils <i>Drei Frauen</i> . .....	195
Organisiertes Sein zum Tode. Elias Canettis Lehrstück <i>Die Befristeten</i> .....	206
Die fürchterliche Pflicht zur Freiheit. Überlegungen zu Hermann Brochs Meta-Politik .....	217
Angst in der Kultur. Hermann Brochs Massenwahntheorie im historischen Kontext. ....	230

Nach der 1001. Nacht. Narrative Logik und Stereotypenspiel in Joseph Roths Roman <i>Die Geschichte der 1002. Nacht</i> .....	245
Landnahme und Schiffbruch: Carl Schmitt, Theodor Herzl, Joseph Roth Eine Forschungsskizze .....	257
Faschismus und freier Wille. Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> zwischen Zeitbilanz und Theodizee .....	271
Die Rache der Sprache. Wittgenstein als (unfreiwilliger) Essayist .....	285
Josef Nadler: Kulturwissenschaft in nationalsozialistischen Zeiten? .....	296
Nach Kafka. Ludwig Winders <i>Die nachgeholten Freuden</i> (1927) als Parabel der Lust an der Macht .....	310
Diagnostik mit literarischen Mitteln. Ernst Weiß: <i>Der Augenzeuge</i> .....	323
Vom Habsburgischen zum Jugoslawischen Mythos: Peter Handkes <i>Die Wiederholung</i> (1986) – und jene Volten, die sich daran anschließen sollten ....	341
Hohe Schule des Hyperbolischen. Übertreibung als essayistische Konfiguration bei Thomas Bernhard .....	355
Die Dummheiten des Erzählens. Anmerkungen zu Norbert Gstreins Roman <i>Das Handwerk des Tötens</i> und zum Kommentar zum Roman <i>Wem gehört eine Geschichte?</i> .....	365
Räume in Bewegung. Narrative und Chronotopik in Christoph Ransmayrs Roman <i>Der fliegende Berg</i> .....	383
Zungenkuß und kultureller Zwischenraum. Überlegungen zu Dimitré Dinevs Roman <i>Engelszungen</i> .....	393
Anmerkungen .....	404
Drucknachweise .....	458